

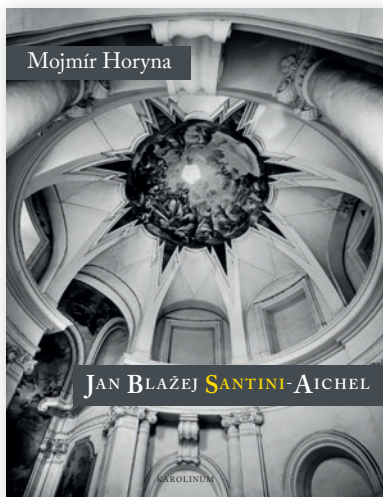


**KATALOG  
KAROLINUM  
PODZIM  
2019**

UNIVERZITA KARLOVA  
NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM



UNIVERZITA KARLOVA  
Nakladatelství Karolinum



VÁZANÁ, CCA 700 S., 1. VYDÁNÍ

#### **Mojmír Horyna (1945–2011)**

český historik umění a profesor na Karlově univerzitě v Praze se zabýval především uměním baroka a 19. století. Vystudoval dějiny umění na Filozofické fakultě UK, absolvoval studijní pobyt na Vídeňské univerzitě. V 70. a 80. letech působil v proslulém ústavu SÚRPMO, kde se podílel na bezpočtu stavebněhistorických průzkumů, především barokních památek. Po roce 1989 mohl být přijat na Ústav pro dějiny umění FF UK, od roku 2000 byl po šest let jeho ředitelem, poté zastával krátce funkci prorektora pro akademické kvalifikace. Jako respektovaná osobnost oboru se stal členem řady poradních sborů a vědeckých komisí pro umění a památky, veřejně se angažoval v úsilí o ochranu kulturních památek. Byl vynikajícím odborníkem na barokní architekturu a dodnes je uznáván jako největší znalec života a tvorby Jana Blažeje Santiniho-Aichela.

## Architektura Jana Blažeje Santiniho-Aichela

MOJMÍR HORYNA

V posmrtně vydávané monumentální práci Mojmíra Horyny se čtenářům dostává do rukou dosud nejkomplexnější zpracování díla Jana Blažeje Santiniho-Aichela. Na rozdíl od starší Horynovy monografie na stejné téma, která si kladla za cíl především kritické posouzení všech dosavadních santiniiovských atribucí a sestavení spolehlivého souboru Santiniho architektonických děl, představuje nová kniha zpracování nesrovnatelně širší a hlubší; pozornost je věnována nejen detailnímu rozboru Santiniho realizací, ale i celkovému kontextu jeho tvorby a myšlenkovým zdrojům, z nichž čerpal ideové podněty.

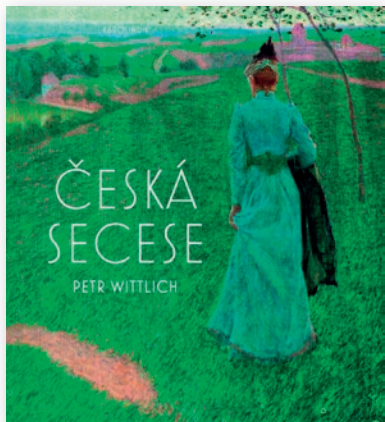
---

Předkládám-li po desetiletí odbornému i laickému zainteresovanému čtenáři novou santiniiovskou monografii – nikoli druhé a přepracované vydání předchozí, ale knihu zásadně odlišně koncipovanou – činím tak na základě dalšího studia a se snahou zprostředkovat další pohledy na Santiniho architekturu a otevřít nové možnosti interpretace tohoto jedinečného fenoménu. I tato nová kniha zůstává podstatně historickou prací. Snaží se však jednak podrobněji vysledovat postavení Santiniho díla v soudobé architektuře v Čechách, jednak doplnit dosavadní znalosti o inspiračních zdrojích Santiniho tvorby jak z oblasti středověké, tak barokní architektury. Stručné vylíčení běhu architektova života je doplněno samostatnými kapitolami věnovanými jednak objednavatelům Santiniho děl a zajímavým vztahům mezi nimi, jednak stavitelům, kteří Santiniho projekty prováděli a kteří byli jeho projevem ovlivněni i ve své další samostatné tvorbě.

— z úvodu autora

---





VÁZANÁ, CCA 400 S., 2. VYDÁNÍ

#### **Petr Wittlich** (\* 1932)

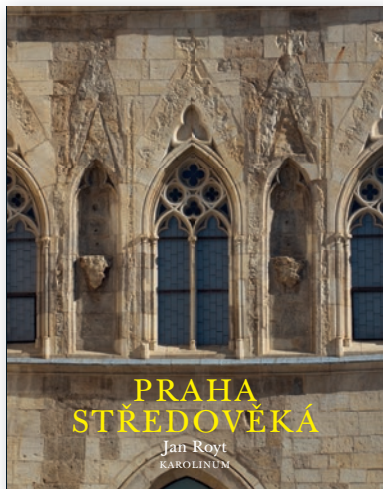
patří mezi nejvýznamnější české historiky umění. Od 50. let působí jako pedagog na Filozofické fakultě UK, kde v roce 1990 získal docenturu a v roce 1992 byl jmenován profesorem. V letech 1992–2000 byl ředitelem Ústavu pro dějiny umění FF UK. V roce 1996 byl hostujícím profesorem na École pratique des Hautes Études na pařížské Sorbonně, přednášel i ve Vídni či v Montpellier. Je autorem řady publikací týkajících se českého umění zejména na přelomu 19. a 20. století, z nichž mnohé byly přeloženy do světových jazyků. Stal se členem Mezinárodní asociace výtvarných kritiků AICA a Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, je nositelem Medaile F. Palackého AV ČR, stříbrné medaile FF UK, zlaté medaile UK, Medaile za zásluhy o stát v oblasti umění a kultury a laureátem Ceny Ministerstva kultury.

## Česká secese

PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze, podobně tomu bylo v Mnichově, Vídni či Berlíně, rozvinula činnost spolku mladých umělců, který vznikl jako „secese“ (odštěpení) z tradičních uměleckých struktur. Za svůj hlavní úkol si určil prosazovat nové moderní umění. Spolek výtvarných umělců Mánes se stal jádrem generačního seskupování a v roce 1896 zahájil vydávání vlastního periodika Volné směry. Od roku 1898, kdy otevřel první spolkové výstavy, byl již neopominutelným reprezentantem české výtvarné kultury. Pro uměleckou orientaci spolku byla hlavním příkladem soudobá Francie, pomáhající překonávat lokální nacionalistické zájmy, ale vedení časopisu a spolku, kde vynikali výtvarný a literární kritik F. X. Šalda, architekt Jan Kotěra, sochař Stanislav Sucharda a malíř Jan Preisler, sledovalo celou mezinárodní uměleckou scénu. Zápas o naplnění ideálu moderního umění ukázal potom plný význam pojmu „secese“, když další generace, nastupující po přelomové výstavě Edvarda Muncha v Praze (1905), vyvolala krizi svým příklonem k nejaktuálnějšímu kubismu. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní. Realizovány byly separátně, ale jejich vzájemný vztah dává secesi hlubší umělecký smysl.





BROŽOVANÁ, 256 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 390 Kč  
ISBN: 978-80-246-4183-6  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

#### Jan Royt (\* 1955)

je profesorem Univerzity Karlovy; zabývá se starším uměním od raně křesťanské epochy až po konec baroka, zejména křesťanskou ikonografií a středověkým malířstvím. V letech 2006–2013 vedl Ústav pro dějiny umění FF UK. V roce 2014 byl jmenován prorektorem UK pro tvůrčí a ediční činnost. Podílel se na mezinárodních i domácích výstavách se středověkou tematikou, na projektech pořádaných k 700. výročí narození Karla IV. (2016) i na oslavách 600. výročí úmrtí českého krále Václava IV. (2019). Je autorem monografií, publikoval přes dvě stě odborných statí v domácích i zahraničních periodikách.

## Praha středověká

JAN ROYT

Praha, která se začala formovat stejně jako český stát za vlády prvních Přemyslovců koncem 9. století, dospěla ke svému středověkému vrcholu za vlády císaře a krále Karla IV., Lucemburka po otci, Přemyslovce po matce. Detailní znalost české středověké kultury umožnila autorovi v přesvědčivé zkratce vylíčit historický vývoj a stylové proměny architektury a výtvarného umění od doby románské až po rozvinutou gotiku, kdy politický význam města daleko přesahoval jeho středověké hradby. V historickém kontextu jsou rovněž zmíněny snahy o reformu církve spjaté s pražským prostředím a osobnosti duchovního života.

### Zlatá bula Karlova – rukopis zhotovený pro Václava IV.

Bulla aurea, vydaná Karlem IV., byl důležitý právní dokument kodifikující vztah zvoleného římského krále a jeho volitelů kurfiřtů. Prvních 23 kapitol bylo vyhlášeno na říšském sněmu v Norimberku, dalších osm pak v Metách. Zvýrazněno v ní bylo postavení českého krále ve sboru kurfiřtů. Karel IV. ji vydal v roce 1356 a platila až do zániku Svaté říše římské v roce 1806. Podle Zlaté buly volba římských králů probíhala ve Frankfurtu nad Mohanem, korunovace se odehrávala v Cáchách, první říšský sněm po volbě se měl konat v Norimberku a panovník sídlil v Praze. Všichni kurfiřti měli ovládat latinu, češtinu a němčinu. Exemplář Zlaté buly objednaný Václavem IV. je nádherně iluminován (1390–1400). V droberkách se objevují dvorské symboly Václava IV., jako točeniče, lazebnice, ledňáček, diví mužové, král Václav IV. vpletený do iniciály svého jména.





Pojednat o italské renesanci, co je to jiného než mluvit o nás samých? Renesanční je moderní ideál člověka osvobozeného, svrchovaného pána a tvůrce svého osudu sociálního i osobního, názorového i mravního.

– Václav Černý

VÁZANÁ, CCA 1240 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4343-4

**Jiří Pelán** (\* 1950)

Přednáší italskou literaturu na Ústavu románských studií FF UK. Jeho odborné zájmy jsou orientovány zejména na italskou a francouzskou literaturu 19. a 20. století, ale publikoval i práce medievalistického charakteru, příspěvky k teorii a historii překladu, k historii literární vědy a také české literatury. Překládá zejména z itaštiny a francouzštiny. Redigoval *Slovník italských spisovatelů* (2004) a vydal tři samostatné publikace: *Kapitoly z francouzské a italské literatury* (2000), *Bohumil Hrabal: pokus o portrét* (2002), *Kapitoly z francouzské, italské a české literatury* (2007). Jeho překladatelská práce již byla oceněna doma i v románských zemích řadou vyznamenání. V roce 2017 byl jmenován profesorem.

## Italská renesanční literatura

### Antologie

VÁCLAV ČERNÝ – JIŘÍ PELÁN

Antologie italské renesanční literatury vychází šedesát let poté, co byly ukončeny práce v první fázi jejího vzniku (1959) za editorství profesora komparatistiky na FF UK Václava Černého. Záměr tohoto velkorysého projektu vstoupil ve známost teprve po publikovaném soupisu jeho díla (1997). Po různých peripetiích s nedokončeným rukopisem se ujal antologie jako odkazu svého profesora Jiří Pelán. Aby mohl záměr zrealizovat, musel projekt koncepčně dokončit, doplnit a kromě role editora přijmout i úlohu hlavního překladatele. Tak vzniklo a uzrálo dílo, které předkládá čtenáři ucelený a plastický obraz italské literární renesance, zasahující 14.–16. století. Zahrnuje všechny žánry prózy, poezie a dramatu v polohách epických, lyrických, novelistických, moralistních, komických, milostných stejně jako filosofických, náboženských, politických, utopických, historických a vědeckých. Na monumentálním projektu pracovalo 22 překladatelů. Náleží – a nejen pro svůj rozsah – mezi největší projekty Nakladatelství Karolinum. Totiž, řečeno s Václavem Černým, celý náš moderní svět svými kořeny tkví v renesanci...

**Václav Černý** (1905–1987)

Literární historik a kritik, romanista, profesor románských literatur, ale také bohemista zaměřený na středověkou a barokní literaturu, ikonická postava české komparatistiky. Pozornost však věnoval i současným tématům. V letech 1945–51 a 1968–69 přednášel na FF UK, ale pokaždé musel z politických důvodů odejít. V lednu 1977 podepsal Chartu 77. Je autorem řady studií (např. *Esej o básnickém baroku*, 1937; *Lid a literatura ve středověku*, 1958; *První a druhý sešit o existencialismu*, 1992), antologii (*Kéž hoří popel můj*, 1967 aj.) a rozsáhlých, faktograficky bohatých *Pamětí* (1. vyd. Toronto 1977–83).

## ☞ FRANCO SACCHETTI

kolem 1300–1400

Příklad povídkáře Boccaccia vepsal se záhy do dějin literatury ve Florencii dalším novelistickým souborem, totiž sbírkou *Tří set novel* Franca Sacchettiho (ok. 1330–1400): ve skutečnosti dopsal jich tento zcestovalý pokupečtělý šlechtic guelfského přesvědčení, úředník a vyslanec republiky, nakonec prior a podestà, od roku 1388 do své smrti pouze 258 (*Trecento novelle*). Celé jeho dílo ostatní a předchozí, moralistická lyrika, humoristicko-povídkové veršování v oktávách o soupeřství florentských krás s babami, i padesátka zbožných kázání na evangelia, je hlavně průpravou k jeho novelistice. Sacchettiho povídka není bez osobitých rysů: vyznačují ji stručnost, ba anekdotismus, nedostatečnost zápletky a skromnost duševní analýzy, silný živel šprýmu a grotesky, moralistická tendence, historická skutečnost postav.

### Z TŘÍ SET NOVEL (22, 68)

(Trecento novelle)

#### DVACÁTÁ DRUHÁ NOVELA

*Dva minorité přijdou v marce Anconské na místo, kde jistý člověk umřel. Jeden z nich má nad mrtvým takové kázání, že vzbudí smích, i kdyby kdo měl chuť plakat.*

**N**EBYLA TAK KANONIZOVÁNA POVĚST BASSOVÝCH<sup>1</sup> ŽERTŮ PO jeho smrti jako pověst svatosti jednoho bohatého sedláka v tomto vyprávění. Není tomu dávno, co na vsi v Anconské marce zemřel bohatý sedlák jménem Jan. Když měl být pohřben, všichni jeho příbuzní, muži i ženy, velice plakali a naříkali. Chtěli mu totiž prokázat náležitou poctu, avšak nebylo tam nablízku žádné mnišské řehole. Šli náhodou kolem dva minorité, vyslaní koupit něco na trhu, a příbuzní je poprosili, aby k nebožtíkově slávě pronesli nějaké kázání.

Mniši nebyli v tom kraji dlouho, ani nebožtíka neznali. Začali se na sebe usmívat, poodešli stranou a jeden druhému pravil:

„Chceš kázat ty, nebo mám snad kázat já?“

Ten odpověděl:

„Jen kaž ty!“

První tedy pokračoval:

<sup>1</sup> Basso della Penna, hrdina řady Sacchettiho novel: florentský hospodský a výběrčí daní ve Ferrafe za časů Al-dobrandina II. d'Este (pána Ferrary a Modeny v letech 1353–1361).



Petr Čornej

Husitství  
a husité

BROŽOVANÁ, CCA 480 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-3993-2  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4040-2  
 VYJDE: ŘÍJEN 2019

### **Petr Čornej** (\* 1951)

Český historik a odborník na dějiny pozdního středověku, zvláště husitství, a na historiografii. Vyučoval na několika vysokých školách, především na PedF UK a na Literární akademii. Je autorem stovek odborných studií i několika monografií a učebnic. Soustavně se věnuje popularizační činnosti.

## Husitství a husité

PETR ČORNEJ

Kniha přináší šestnáct studií věnovaných problematice husitské epochy, kterou autor vymezuje léty 1402–1485, s přihlédnutím k aktualizaci husitských idejí v předbělohorském období. Soubor je vnitřně členěn do několika tematických bloků, dotýkajících se působení Jana Husa, situace v husitské Praze, kontextu zvolení Jiřího z Poděbrad českým králem a dějepisectví 15. a 16. století. Zvláštní pozornost autor věnuje reflexi husitství v moderní české společnosti. Všechny kapitoly byly doplněny a rozšířeny o nové poznatky tak, aby odrážely momentální stav vědeckého bádání.

---

„Úvaha, zda právě strach z útrap bojovného husitství se vryl Čechům pod kůži a způsobil, že se již nikdy k podobnému vzepětí nevzpohybovali, by nás zavedla příliš daleko. Až do spekulativních sfér filozofie dějin.“

---

„Historická věda sděluje své poznatky prostřednictvím jazyka vždy v určité době, z jejíž ideové struktury se nelze vymanit. Člověk tak nemůže jedinečnou a navždy zmizelou dějinnou skutečnost znovu plně stvořit, nýbrž jen se jí, více či méně zdařile, přiblížit. Ani sebepoctivější historik proto občas neunikne pochybnostem, zda je spíše vědcem, či ‚básníkem‘.“

---

### **Královská volba na Staroměstské radnici**

Byl to blesk z čistého nebe. Vůdčí osobnosti poselstva uherského a českého krále i rakouského vévody Ladislava, nazývaného Posthumus (Pohrobek), odpočívaly v Tours po opulentní hostině, uspořádané hrabětem Gastonem de Foix. Snad ještě na jazyku cítily chut umně připravených bažantů, koroptví, zajíců a králíků či vzácných druhů vín, možná jim v uších doznívaly tóny písní, doprovázených sladkým zvukem hudebních nástrojů. Úspěšné dovršení svatebních smluv, na jejichž základě měla princezna Magdalena, dcera francouzského panovníka Karla VII., pojmout za manžela sedmnáctiletého zlatovlasého vládce tří středoevropských monarchií, si oslavu zasloužilo. Česká část delegace, tvořené nejvyšším pražským purkrabím Zdeňkem Konopištským ze Šternberka, nejvyšším komorníkem Jindřichem z Michalovic, řečeným Kruhlatá, nejvyšším maršálkem Jindřichem z Lipé a Buriánem Trčkou z Lípy, se tvářila spokojeně i z jiného důvodu. Francouzský král hodlal podpořit nároky České koruny na Lucembursko, obsazené roku 1443 burgundským vévodou Filipem III. Dobrým. Posel, který přispěchal do Tours 24. prosince 1457, však pohodovou atmosféru nadcházejících vánočních svátků brutálně zničil. Zvěstoval šokující zprávu. V odpoledních hodinách 23. listopadu v pražském Královském dvoře nečekaně skončil Ladislav Pohrobek.

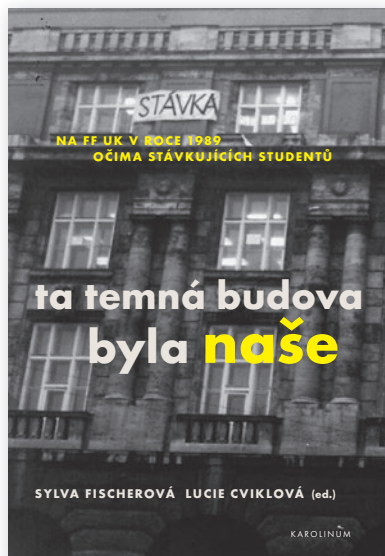
(...)

Saské poselstvo ve svém příbytku právě obědvalo, když je od stolu zvedl hluk na náměstí, přerušený vzápětí vyzváněním zvonů na radnici a v sousedních kostelech. Na otázku, co se to děje, dostali nečekanou odpověď. Právě byl zvolen „nový král český, pan Jiřík“. Zpráva je nemile zaskočila. Volební akt chápali jako podvod na sobě samých

i na francouzské delegaci. Před čtyřicetadvaceti hodinami jim Poděbrad sliboval další rozhovory, které ale nemyslíl vážně. Ve skutečnosti měl vše připraveno a naprosto cynicky je vyřadil ze hry. Rozčileně, roztrpčeně a zklamaně nyní pozorovali z oken, kterak se s davem nadšených lidí ubírá nově zvolený panovník do chrámu Panny Marie před Týnem. Nejvyšší maršálek Jindřich z Lipé před ním obřadně nesl meč.

První cesta „husitského“ krále symptomaticky vedla z kališnické radnice do hlavního kališnického kostela, nikoliv do chrámu sv. Víta spravovaného katolickou kapitulou. Duchovní rozměr tohoto počínu byl dostatečně srozumitelný. Poděbrad by sice nebyl zvolen bez katolických hlasů, okamžitě po volbě však před Prahou, českou veřejností i celou Evropou okázale manifestoval svou příslušnost ke kališnickému vyznání zaručenému kompaktními. Tím dával najevo i svůj politický program. Z kazatelny tyto nesporné skutečnosti vyzdvihl v krátkém kázání mistr Jan Rokycana, ovšem až poté, co doznělo další Te Deum. První muž kališnické církve ocenil moudré rozhodnutí „pánů, rytířů i měst“ a vyzval shromážděné, „aby Boha chválili a jemu děkovali, že jim nyní dal slavného krále k posile a udržení jejich víry, jakého předtím nikdy neměli.“ Pan Jiří vyslechl jeho řeč na čestném místě u hlavního oltáře.

Neméně triumfální byla panovníkova cesta do nedalekého Královského dvora, který se stal jeho rezidencí. Po Jiřího boku kráčel nejvyšší purkrabí Zdeňk Konopištský ze Šternberka, hlavní strůjce úspěšné volby, za nimi pak Jan (II.) z Rožmberka a Zbyněk Zajíc z Hazmburka a poté další a další lidé zpívající jednohlasně Svatováclavský chorál, hymnu českého středověkého státu.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
VYJDE: 2019

### Sylva Fischerová (\* 1963)

je česká spisovatelka a klasická filoložka. Působí v Ústavu řeckých a latinských studií, kde vyučuje starou řeckou literaturu, náboženství i filozofii. Kromě odborných prací je autorkou řady básnických a prozaických děl, včetně knih pro děti; její díla vyšla také v zahraničí.

### Lucie Cviklová (\* 1965)

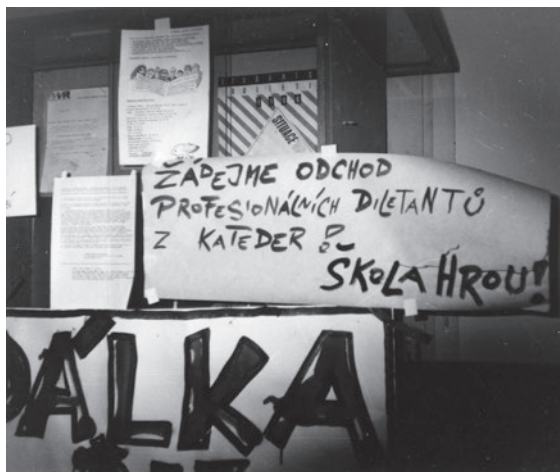
je socioložka a politoložka. Působí na několika českých univerzitách a věnuje se problematice porušování lidských práv v různých politických režimech, situacím v totalitních a posttotalitních režimech a vlivu globalizace na ekonomiku a společnost. Je autorkou několika monografií.

## Ta temná budova byla naše

FISCHEROVÁ, SYLVA -  
CVIKLOVÁ, LUCIE (ED.)

Ve dvanácti rozhovorech s dvojicemi bývalých studentů FF UK před námi plasticky vyvstávají děje, které předcházely 17. listopadu 1989, dále policejní zásah na Národní třídě i následná okupační stávka na FF UK. Temná budova okupovaná studenty se mění v mraveniště, kde se přepisují texty, malují plakáty, organizují výjezdy mimo Prahu, ale kde se také zpívá a vtipkuje. Nechybí náhled na roli pedagogů a reakci rodiny ani reflexe těchto událostí z odstupu třiceti let.

Součástí knihy je obrazový doprovod obsahující fotografie z archivů pamětníků i faksimile dokumentů; některé materiály jsou zde publikovány poprvé.



V pátek 17. 11. jsme jeli na Albertov přímo z vojenské katedry přes byt Leoše Rouska, kde jsme malovali transparenty. Vojenská katedra byla jedním z míst, kde se zároveň odhalovaly charaktery, protože tam se bolševik zhmotňoval ve své nejorwellovější podobě, vlastně skoro až jako svoje vlastní karikatura, v uniformě československé lidové armády, v té monstrózní absurditě vojenské buzerace.

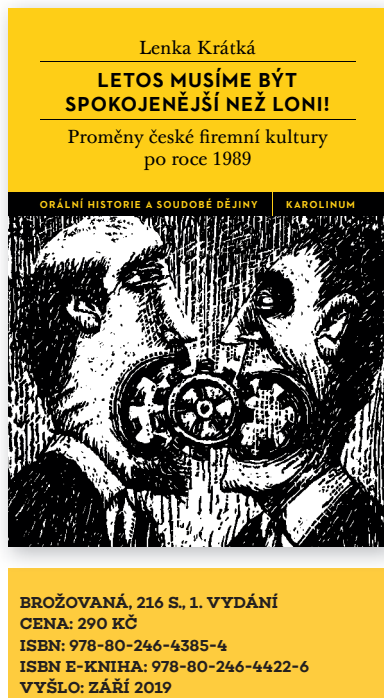
Pamatuji se odtamtud právě na Honzu Duse, který se vzepřel proslulému podplukovníkovi Brabcovi, když mu Brabec roztrhal jakousi domácí přípravu, kterou jsme měli mít zpracovanou. To byla samozřejmě čistá šikana, ale Honza se tvrdohlavě domáhal informace, co bylo na jeho práci špatně. Ten lampasák se vůbec nedokázal vyrovnat se skutečností, že má někdo tu drzost se ho na něco ptát, a jen řval pořád dokola: „Soudruhu studente, já jsem vaši práci roztrhal,“ a protože to celé probíhalo ve formálním jazyce vojenské komunikace, Honza tam stál v pozoru a předpisově na to odpovídal: „Soudruhu podplukovníku, studente Dus, proč jste roztrhal moji práci?“ Scéna k popukání, kdyby nebyla tak děsivá.

Od Leoše jsme pak jeli tramvají a už z mostu od Smíchova jsme viděli, jak jsou dole na nábřeží naštosované žluté policejní antony, a říkali jsme si, že to bude napínavý. Pak proběhla oficiální část a pohnul se průvod, někde na jeho špičce se odehrála snaha stočit to na Václavské náměstí, buď to byli radikálové, anebo provokatéři, výsledek byl stejný. Nakonec se ale povedlo jít na Vyšehrad, jak bylo domluveno, a než se tam došlo, byla tma a začaly se rozsvěcet svíčky. Pak jsme měli dojem, že lidi pořád přibývají, a asi přirozeným tempem toho růstu dav postupně nabíral falešný optimismus, že mu vlastně nic nehrozí. Někde na nábřeží, tam, kde bydlel Havel, jsem vylezl na zábradlí, koukal dopředu a dozadu a neviděl

jsem začátek ani konec průvodu. To je jeden z nejpozoruhodnějších a nekrásnějších zážitků mého života doteď: jak se stane něco, o čem si člověk myslí, že se nemůže stát.

Lidi skandovali hesla jako „Čtyřicet let stačilo“ a celou tu cestu po nábřeží jsme měli nádherný mylný pocit, že jsme neporazitelní. Pak jsme došli na Národní třídu, kde se to zašpérovalo, zůstal jsem stát, nesl jsem transparent a v jednu chvíli jsem odešel Mikulandskou pryč, transparent mi sebrali policajti, schytl jsem nějaký štouchanec, ale dostal jsem se ven celkem nezraněn. To bylo zřejmě poměrně těsně předtím, než Mikulandskou zavřeli nebo tam udělali tu mlátící uličku; o chvíli později tam už bylo zbito daleko víc lidí. Neustál jsem jednoduše to čekání, kdy na nás už vyltnou, protože bylo evidentní, že se to stane. Nebo aspoň jsem měl pocit, že to nastane, neměl jsem zas tolik zkušenosti z demonstrací, napětí ale houstlo do zjevného konfliktu a já jsem postrádal sebeobětovací odvalu tam gándhiovsky stát až do doby, než se koně rozjedou.

— Ondřej Zach



#### **Lenka Krátká** (\* 1969)

působí v Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR a na pracovišti Orální historie a soudobých dějin FHS UK, zaměřuje se na hospodářské a sociální dějiny Československa po druhé světové válce; historii podniku Československá námořní plavba (1948–1989); problematiku služebních cest a práce v zahraničí v období centrálně plánované ekonomiky; vývoj firemní kultury po roce 1989 a metodologii orální historie.

## **Letos musíme být spokojenější než loni!**

### **Proměny české firemní kultury po roce 1989**

**LENKA KRÁTKÁ**

Kniha se věnuje tématu transformace firemní kultury v českém prostředí, jež byly nově zakládány po roce 1989 a staly se vzorem pro etablování „západních“ norem v tuzemském kontextu. Oproti jiným publikacím, jež vnímají firemní kulturu jako nástroj řízení a zlepšování výkonu organizace, tato práce reflektuje problematiku z hlediska zaměstnanců a zaměstnankyň. Na základě orálněhistorického výzkumu autorka hledá odpověď na otázku, zda a jakým způsobem neoliberální hodnoty zakořeněné v nadnárodní korporátní kultuře proměnily (a proměňují) nejen sféru pracovní, ale také chování jednotlivců v životě mimopracovním, soukromém.

---

Jednotlivé kapitoly knihy systematicky mapují různé oblasti pracovního života v „korporátu“ a přinášejí kritický pohled například na využívání personalistiky, prolínání práce a volného času, fungování firemních hierarchií nebo osvojování firemních hodnot zaměstnanci. Výkladovou část knihy doplňují dva rozsáhlé rozhovory s ženami manažerkami, které poskytují portrét dvou manažerských kariér, které začaly v letech budování postsocialistického kapitalismu a vyvrcholily odchodem narátorek z prostředí velkých firem. Obě interview jdou skutečně do hloubky a ukazují úzké propojení pracovního a osobního života, navíc z výrazné genderové perspektivy.

– z posudku Vítězslava Sommera

---

**„Kdyby mě vyrazili,  
je to nová příležitost“:  
O kladech a záporech života  
v „korporátu“**

Na druhé straně byla v souvislosti s finančním (ale i nefinančním) ohodnocením velmi kriticky nahlížena skutečnost, že v rámci firemních struktur a procesů nebývá odlišen skutečný výkon od práce „předstírané“.

„A byl tam kromě mě ještě jeden specialista, který když nemusel, tak nic nedělal. Ale pak se nějak provalilo, kolik bere, a to mě teda úplně absolutně totálně demotivovalo. A říkal jsem si: To není možný, on bere trojnásobnej plat než já a v podstatě všechny věci, který on nechce dělat, dělám já.“

V těch velkých firmách to je bohužel tak, jak jsem říkal, že se podívají na výsledek, a pokud tam není něco, co opravdu vybočuje, tak to nikdo neřeší. Takže je jedno, jestli to udělá Franta, nebo Honza, jestli někdo dělá za tři, někdo za dva, nebo jestli někdo přišel s dobrým nápadem. [...] Jestli tam je třeba člověk, který čtrnáct dní nepracuje, kouká jenom na internet nebo něco takovýho, to už si myslím, že je v těchhle firmách těžko uchopitelný.“

Je zřejmé, že uvedené zkušenosti (nikoli ojedinělé) jsou v rozporu s principy kultury vysokého výkonu, jak byly definovány výše. Navíc ukazují, že v byrokratizovaném korporátním prostředí přímý nadřízený, který může nejlépe bezprostředně posoudit výkon lidí ve svém týmu, má často jen omezené možnosti, jak kvalitní práci ohodnotit.

Další problém související s výkonem a jeho ohodnocením, který narátorky a narátorky nezřídka zmiňovali, byla zkušenost, že kvalitní práce, odvedená v požadovaném čase nebo ještě dříve, bývá „odměněna“ tím, že se z nadstandardního výkonu stane norma, jejíž splnění každý očekává; pokud tedy člověk zadané úkoly zvládá, jeho povinnosti narůstají („když to uděláš dobře a splníš, odpověď korporátu je, že ti ještě na-

loží“). Uvedený mechanismus, v kombinaci s problematickým oceňováním, kdy není dobře rozlišen individuální výkon, vede k demotivaci, k obranným strategiím (nejčastěji zmiňovanou bylo odevzdávání úkolu až v daném termínu, nikoli dříve, i když byla práce hotova), kterými se lidé snaží zmírnit pocit, že jsou zneužíváni, ať již ze strany kolegů, či vedení.

„Potřebuju mít pocit, že nejsem zneužívanej. Takže teď si říkám: Dobře, já teda budu dělat víc než kolega na stejný pracovní pozici, ale chci za to peníze. Což jsem narazil, to byl hrozný problém. Můj šéf mi řekl: Já to pro tebe udělat nemůžu. Domluvil mi schůzku s jednatelem, který mi vlastně řekl, že na moji pracovní pozici mám dostatečný plat a že jestli chci, že se můžu přihlásit na jinou pozici. Ale že mi prostě nepřidají. Takže já si říkám: OK, pokud to tady nechtějí ocenit, půjdu jinam a třeba to bude jiný. Nebo minimálně si ulevím, že budu mít míň práce. Protože tady se ta práce prostě za ty roky nabalila, a já když přestanu něco z toho dělat, tak ty lidi to vnímají daleko víc negativně než na začátku. Berou to, že jsem neochotnej, že to nechci dělat. Ale ta práce mně vlastně nepřísluší.“



## Laskavý průvodce po sociálních dávkách



LIBUŠE ČELEDOVÁ  
ROSTISLAV ČEVELA

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 250 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4410-3  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4429-5  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

### Libuše Čeledová (\* 1960)

je přednostkou Ústavu sociálního a posudkového lékařství Lékařské fakulty UK v Plzni. Dlouhodobě se věnuje problematice stáří a stárnutí a lékařské posudkové služby. Je odborníci v oblasti sociálního lékařství a sociální gerontologie a její vědeckovýzkumné aktivity se zaměřují na zdravotně-sociální problematiku. Publikovala řadu článků, monografií a učebnic, přednáší v ČR i v zahraničí.

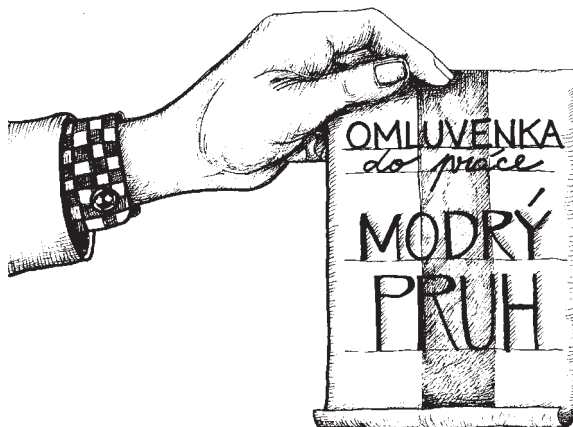
### Rostislav Čevela (\* 1953)

patří mezi přední české odborníky na problematiku lékařské posudkové služby. Desítky let se věnuje posudkové činnosti pro oblast sociálního zabezpečení, ale také se zabývá oblastí sociálního lékařství a sociální gerontologie. Na toto téma napsal desítky publikací a přednášel pro odbornou i laickou veřejnost.

## Laskavý průvodce po sociálních dávkách

LIBUŠE ČELEDOVÁ –  
ROSTISLAV ČEVELA

Cílem monografie je přiblížit široké veřejnosti co nejjednodušší formou složitý systém dávek sociálního zabezpečení. Čtenáři získají poučení o posudkové problematice a naleznou zde i užitečné praktické rady, jak postupovat při žádostech o prodloužení nemocenské, o invalidní důchod, příspěvek na péči, příspěvek na mobilitu, příspěvek na zvláštní pomůcku či průkaz osoby zdravotně postižené. Spolehlivého rádce pro svoji každodenní praxi v ní naleznou i medicí a praktičtí lékaři.



## OŠETŘOVNÉ

Na ošetřovné má nárok zaměstnanec, který nemůže pracovat z toho důvodu, že musí ošetřovat dítě mladší deseti let, pokud onemocnělo či utrpělo úraz, nebo musí ošetřovat jiného člena domácnosti, jestliže jeho zdravotní stav vyžaduje ošetřování jinou osobou, nebo členky domácnosti, pokud její stav bezprostředně po porodu vyžaduje ošetřování jinou osobou.

Dále nárok na ošetřovné vzniká, pokud zaměstnanec musí pečovat o zdravé dítě mladší deseti let, protože školské nebo dětské zařízení bylo uzavřeno (z důvodu havárie, epidemie či jiné nepředvídané události), dítěti byla nařízena karanténa nebo osoba, která jinak o dítě pečuje, sama onemocněla.

Podmínkou nároku na ošetřovné je, že ošetřovaná osoba žije se zaměstnancem v domácnosti; to neplatí v případě ošetřování nebo péče o dítě mladší deseti let rodičem.

Zaměstnanec nemůže uplatnit nárok na ošetřovné na dítě, na které již jiná osoba (zpravidla druhý z rodičů) uplatnila nárok na peněžitou pomoc v mateřství nebo rodičovský příspěvek (s výjimkou situace, kdy tato osoba sama nemůže o dítě pečovat).

Při ošetřování (pěči) se mohou osoby žijící v domácnosti jednou vystřídat.

Ošetřovné se vyplácí nejdéle **devět kalendářních dnů**. V případě osamělého zaměstnance, který má v trvalé péči aspoň jedno dítě ve věku do 16 let, které neukončilo povinnou školní docházku činí tato lhůta **16 kalendářních dnů**. Tato doba se přerušuje po dobu, po kterou byla ošetřovaná osoba v lůžkové péči zdravotnického zařízení.

Výše ošetřovného od prvního kalendářního dne je 60 % redukováného denního vyměřovacího základu za kalendářní den.





BROŽOVANÁ, 366 S., 1. VYDÁNÍ  
 CENA: 390 Kč  
 ISBN: 978-80-246-4139-3  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4186-7

**Daniela Šterbáková** (\* 1985)

se na Ústavu filosofie a religionistiky FF UK zabývá problematikou vnímání v rámci analytické filosofie. Její předchozí kniha *Myslet* (2016) byla věnována vzájemným vztahům myšlení, pozorování a pohybu v textech Thomase Bernharda.

## Ticho

### John Cage, filozofia absencií a zkušenost ticha

DANIELA ŠTERBÁKOVÁ

Snažíme-li se zaslechnout ticho, očitáme se v paradoxní situaci – čím více napínáme uši, tím intenzivnější máme pocit, že nás obklopuje moře hluku. Zdá se nám, že ticho je lidským bytostem nedostupné. Daniela Šterbáková sleduje problém vnímatelného ticha v dialogu se současnými autory: John Cage ve své hudbě a textech otázku ticha otevřel, Roy Sorensen a Ian Phillips ji následně v rámci analytické filosofie argumentačně rozvinuli. Prostřednictvím ticha se nám tak vyjevují hranice a vzájemné vztahy mezi „běžným“ a „filosofickým“ myšlením. Nejde však pouze o tyto vztahy, ale v podstatě o ontologii absencií a nesnadné tážení po významu a možnostech smyslového vnímání. Otázkou pak zůstává, zda je možné ticho vnímat jinak než ušima.

---

Základním problémem, který v práci zvláště zřetelně vystupuje [...], je otázka po povaze ticha z hlediska jeho vnímání, tj. toho, zda má – jako výraz absence – pozitivní či negativní charakter.

[...]

[Kniha představuje] kompaktní celek věnovaný důležitému filosofickému tématu, které autorka originálním způsobem rozvinula a může rozvíjet dál.

– z recenzního posudku Vojtěcha Kolmana

---

### Trochu ticha, prosím

Ten príbeh už čitateľ asi niekde počul. Interpret vystúpi na pódium, ukloní sa ako obvykle, sadne si za klavír, ktorého poklop už odhaľuje nablýskanú klaviatúru, všetko je, ako má byť. Obecenstvo v očakávaní natešene tleska a potom, čo potlesk utichne, nastáva chvíľa ticha – teraz to príde. Interpret necháva publikum na moment v napätí. A nič. Po nejakej chvíli stále nič, je to akési zvláštne. Stalo sa niečo, prečo nehrá? Všetci sa po sebe obzerajú v snahe zistiť, o čo ide, a pohľadom sa uisťujú, že divný pocit je na mieste. Niektorí si šušľajú, iní vyzerajú dosť naštvane. Vystrelil si z nich niekto? Zhruba po štyroch a pol minútach, k prekvapeniu všetkých, interpret vstane, ukloní sa a odchádza. Je dvadsiaty deviaty august 1952, štát New York, južne od Woodstocku, kdesi v lese v Maverick Concert Hall. John Cage, hudobný skladateľ, autor viacerých textov o hudbe a neskôr jeden z hlavných symbolov americkej avantgardy dvadsiateho storočia, so zvesenou hlavou opúšťa tamojšiu koncertnú sálu spoločne s Davidom Tudorom, klaviristom a prvým interpretom jeho diela 4'33" (Štyri minúty tridsaťtri sekúnd alebo Štyri tridsaťtri). Po koncerte, na ktorom odzneli úplne nové diela Earlea Browna, Christiana Wolffa, Mortona Feldmana, Pierra Bouleza a Henryho Cowella, to už jeden miestny umelec nevydrží, postaví sa a znudene zakričí: „Dobří ľudia, donůtme ich odísť přeč...“

Dielo 4'33" je jedným z najradikálnejších v dejinách hudby vôbec. Ako čítame v inštrukcii k partitúre, pozostávajúcej z jediného pokynu tacet (doslova aj v hudbe: „mlčí“, „je ticho“), „skladba“ je určená pre akýkoľvek hudobný nástroj alebo kombináciu nástrojov. Interpreti však na nástrojoch nemajú hrať, nepredvádzajú žiadnu hudbu, teda aspoň v tradičnom zmysle slova. Počas celého trvania diela nie sú žiadne zvuky – presne podľa in-

štrukcie skladateľa – produkované zámerne. Interpret však predsa len niečo predvádza: vystúpi na pódium, usadí sa a zdrží sa ďalšej akcie; a tým, že to urobí podľa inštrukcie partitúry, chce svoje predstavenie radiť medzi hudobné. Jeho nástroj však mlčí a na stole je hneď niekoľko otázok. Môže byť notový zápis obsahujúci jediný pokyn bez akejkoľvek hudobnej organizácie hudobnou skladbou? Čo robí hudbu hudbou? U Cagea okrem toho kulminuje problém, v akom zmysle patrí ticho do hudby, a napokon kľúčová otázka, či ho vôbec počujeme. Skladba 4'33" je totiž často, počnúc Cageom, nazývaná ako „tichá“. Lenže, ako si všimol Kyle Gann, lepšie by bolo povedať, že je to „nezámeraná hluková sonáta“. Skladba totiž tak úplne tichá nie je. Ba čo viac, je plná zvukov, ktoré sú v koncertnej sále produkované zo všetkých možných zdrojov, od praskajúcich parkiet cez šum v publiku až po doliehajúci hluk zvonku – všetkým až na umlčané hudobné nástroje. 4'33" je plná zvukov nenápadných, ktoré počas chvíle, keď sa interpret pridrižiava pokynu skladateľa a nezahrá ani notu, začínajú byť hlučné a spôsobovať rozpaky ohľadne toho, čo sa vlastne deje, keď sa nedeje nič.

[...]

medievalistika

FRANÇOIS-XAVIER  
FAUVELLE-AYMARZLATÝ NOSOROŽEC  
Příběhy afrického  
středověku

Karolinum

BROŽOVANÁ, CCA 300 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4146-1  
VYJDE: ZIMA 2019**François-Xavier Fauvelle-Aymar**

(\* 1968)

je francouzský historik a archeolog, který se specializuje na starověk a středověk v Africe. Byl vedoucím francouzského střediska pro etiopská studia v Addis Abebě v Etiopii a nyní je ředitelem TRACES v Toulouse, jednoho z předních mezinárodních archeologických pracovišť. Vede archeologický výzkum významného města středověku Sijilmasa v Maroku. Jeho kniha Zlatý nosorožec získala v r. 2013 Grand Prix du Livre d'histoire (nejvýznamnější ocenění pro francouzské knihy o historii).

**Zlatý nosorožec****Příběhy afrického středověku**

FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE-AYMAR

PŘEKLAD ALENA LHOTOVÁ

François-Xavier Fauvelle-Aymar ve své knize, která je výsledkem jeho celoživotního výzkumu, představuje Afriku „zlatých věků“ prostřednictvím příběhů a průvodců, jejichž očima černý kontinent poznáváme (jsou mezi nimi obchodníci, dobrodruzi, geografové i diplomaté z dávné minulosti, ale i současní archeologové). Objevujeme tak sídla bohatých panovníků; hustě obydlená města, kde se obchodníci z islámského světa setkávají s africkými obchodníky; trhy, na nichž Afričané vyměňují ambry, otroky a zlato za luxusní nádoby, kovové ingoty, sůl či perly dovážené z Asie.

Světznámý odborník na starší africké dějiny François-Xavier Fauvelle-Aymar vydal před nedávnem jakožto výsledek svých celoživotních výzkumů vědecky fundovanou, nicméně popularizační a velice přístupnou knihu. Jednotlivá ohniska africké středověké civilizace se rozhodl přiblížit čtenářům formou poutavých příběhů. Jejich pojítkem může být osoba „průvodce“: v prvním příběhu čínský cestovatel z 8. století, v posledním portugalský conquistador (či chceme-li mořeplavec) Vasco da Gama, žijící ve století patnáctém. Tyto dvě osobnosti vymezují knihu časově. Pro sedm století mezi těmito krajními póly nabízí autor čtenářům jako průvodce obchodníky, geografy a diplomaty. Jsou mezi nimi jak muslimové, tak Židé a křesťané.

— z posudku Martina Nejedlého

### Ukázka z předmluvy

Osm set let – téměř jedno tisíciletí. Přesto se o té době málo ví. Přiznejme si, že mnohem víc pozornosti věnujeme africkým civilizacím starověku – Egyptu faraonů, Núbii meroitské, Afriče punské či římské, Aksúmu v Etiopii, jehož monumentální architektonické památky odedávna rozněčují naši fantazii. Možná také víc víme, každopádně věříme, že víc víme o staletích historicky mladších, kdy byl africký kontinent násilně připoután k osudu evropských velmocí, nejprve „objevován“ a pak „prozkoumáván“ těmi, kteří ho začali ovládat, kolonizovat a rozvíjet obchod s otroky, víc víme také o současnosti, kdy v této části světa probíhají společenské změny provázené násilím. Mezi těmito dvěma Afrikami komparativně známějšími – starověkou Afrikou, jejíž okázalost vyvolává u vzdělanců pocity nostalgie, a současnou Afrikou společenských otřesů, které sledujeme s neutuchající zvědavostí, se rozprostírají tzv. africká „staletí temna“.

„Staletí temna“? Opravdu? Tohoto výrazu poprvé použil Raymond Mauny, jeden z význačných zakladatelů francouzské historiografie Afriky, aby jím označil dobu před érou tzv. velkých objevů (prvními objeviteli byli v 15. století portugalští mořeplavci) a kolonizací, tedy obdobím, z něhož máme dochováno mnohem víc písemných pramenů. Výraz v uvozovkách rozhodně neubírá oné vzdálené minulosti na hodnotě, spíše jím přiznáváme frustraci ze zoufalého nedostatku dostupných zdrojů, z nichž by se dala minulost rekonstruovat. „Staletí temna“ Afriky jsou temná pouze proto, že je neobjasňuje téměř žádná písemná či jiná dokumentace. Ačkoli je pramenů o Africe „doby temna“ poskrovnu a jsou i nespolehlivé, přesto by si mnohem víc zasloužila jiné přívěsk: „zlatá staletí“. Kliše jako kliše, ale druhé je výstižnější. Jakkoli

jsou prameny nedostačující, i tak dosvědčují, že ve středověké Africe existovaly mocné a prosperující politické útvary a že se Afrika tehdy podílela na mohutném toku proudů mezikontinentálního obchodu, po nichž se pohybovali lidé, zboží i náboženské koncepty. V Africe se rozvíjela města, v nichž si budovali paláce afričtí vládci, usazovali se tu obchodníci z ciziny, obchodovalo se s luxusními výrobky i otroky, stavěly se mešity i kostely. Afrika tehdy činnorodě využívala vlastního přírodního bohatství, v němž důležité místo zaujímal zlato. V tehdejší světě se od Evropy po Čínu těšila vynikající pověsti.

Legendu o dobách temna však legendou o zlaté době nahrazovat nebudeme. Důležitější bude pochopit, proč mohla být středověká Afrika mezi starověkem a novověkem centrem skvělých civilizací a zároveň se propadat do takové tmy, že se její znovuobjevování stalo nevděčným úkolem. Co takové zapomnění způsobilo? Prvním důvodem je nepochybně nedostatek externích pramenů. Možná při čtení této knihy překvapí, že je tak málo místa věnováno evropským písemnostem. To proto, že ve srovnání s arabskými prameny jsou k tomuto období co do množství chudé. Přesto i ty arabské představují všechny dohromady pouze několikasetstránkový svazek – což je oproti hojnosti pramenů z předchozího období mizérie! Nejedná se však o stejnou Afriku. Ta, o níž bude řeč, je Afrika na hony vzdálená břehům Středozemního moře.



BROŽOVANÁ, 192 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3989-5  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

### Fred Ritchin

Fred Ritchin vede katedru fotografie a zobrazování na newyorské univerzitě. V roce 1999 založil nakladatelství PixelPress. Spolupracoval s řadou humanitárních organizací na jejich mediálních projektech. Byl editorem webových stránek Bosnia: Uncertain Paths to Piece (1996; Bosna: Nejisté cesty k míru), které list New York Times nominoval na Pulitzerovu cenu ve sféře veřejné služby, a v letech 1994–1995 vedl výzkumný projekt, který měl vytvořit první multimediální verzi tohoto deníku. Působil jako obrazový redaktor New York Times Magazine a šéfredaktor časopisu Camera Arts. Je autorem několika knih, například *In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography* (Aperture, 1990, 1999, 2010) a *After Photography* (Norton, 2008), které byly přeloženy do šesti jazyků.

## Snímání rámu

Fotožurnalismus, občan, dokument

FRED RITCHIN

PŘEKLAD EVA KLIMENTOVÁ

Fotožurnalismus zaznamenával dění světa s nadějí, že pohne svědomím společnosti. Miliardy dostupných fotografií z nejrůznějších zdrojů, devalvace práce žurnalistů, proměna médií a současné společensko-politické klima ale zpochybňují jeho základní funkci.

Ritchinova třetí kniha o budoucnosti fotografie se ptá, jaké možnosti vizuálním médiím zůstaly, mají-li obrazy i nadále měnit naše myšlení a přístup ke světu.

Jestliže minulé století bylo stoletím fotografie, toto je stoletím obrazu (image) – branding, sledování a dozoru seshora i zezdola (surveillance, sousveillance), geolokace, sextingu, obrazových válek, občanského žurnalismu, happy slappingu, selfiček, fotografických pseudoudálostí, lékařských zobrazovacích metod, rozšířené reality, videoher, snapchatu a v tom všem – také fotografie.

– z doslovu autora



Reynoldsův cyklus *Last Suppers* (Poslední večeře) z roku 2009 [snímky posledních přání vězňů před popravou] obsahuje fotografii nevypeckované olivy s vysvětlivkou: „Victor Feguer požádal o nevypeckovanou olivu, protože si myslel, že by z jeho nitra mohla vyrůst v olivovník. Měl to být symbol míru.“

– Z kapitoly Dialektický žurnalismus

### Titulní strana a dále

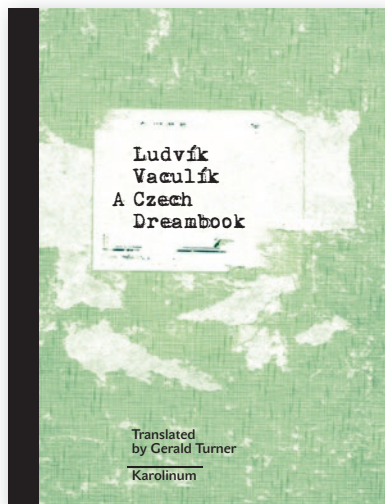
Vezměme si například konflikt v Sýrii. Nebo stav světa za globálního oteplování. Nebo naše školy a vzdělávání naší mládeže. Který z článků, jež jsou zdarma dostupné online, bychom si měli přečíst? Na který ze stovek tisíc obrazů bychom se měli podívat? Nikdo z nás určitě nemá čas na to, aby si je prohlédl všechny. Možná by nebylo od věci požádat někoho, kdo se v daném tématu nejlépe vyzná, aby nám s výběrem pomohl. Když v roce 2012 zasílá New York a New Jersey hurikán Sandy, možná by bylo rozumné požádat pár lidí, kteří jej zažili (vystěhované majitele domů, záchranáře atd.), aby z dostupných obrazů vybrali takové fotografie a videa, které pro ně shrnují tuto zkušenost, a pověděli nám proč. Kdokoli by samozřejmě mohl pořizovat jakékoli další snímky, ale větší problém možná je, že už jich je beztak příliš mnoho na to, abychom je pochopili.

Možná si někdy v blízké budoucnosti začneme vážit návrhů skupin informovaných lidí, aktuálně vybíraných odborníků, kteří určitou problematiku důkladně prostudovali nebo dané události zažili na vlastní kůži, a proto by nás mohli nasměrovat na webové příspěvky, které bychom si měli přečíst nebo na které bychom se měli podívat. Třeba bychom si jejich přínosu cenili tak moc, že bychom byli ochotni zaplatit nějakou symbolickou částku za novou „titulní stranu“ – takovou, která by vzhledem k rychlému pokroku od papíru k proměnlivějším prostředím nejspíš vůbec nevypadala jako „titulky“ v minulosti. (Počítám, že mnozí by se na takovou nově navrženou titulní stranu dívali pomocí chytrých brýlí, jako jsou například Google Glass či jiné podobné vynálezy, přičemž by díky GPS měly přednost ty nejvíce lokálně zaměřené zprávy a reklamy – což je zároveň příležitost i další potenciálně neodbytné rozptýlení.)

Kdyby se tato malá částka vybrala od dostatečného počtu lidí, umožňovala by i zadávání nové práce: například kdyby sto tisíc lidí platilo pět dolarů měsíčně, bylo by možné vyslat nějakého vynikajícího výtvarníka, aby podával obrazové zprávy o proměnách arktické krajiny, nebo pár fotografů, kteří by novými způsoby zkoumali dopad kultury zbraní v nejrůznějších zemích, nebo třeba skupinu s iPhone, která by obrazem informovala o postavení žen v Egyptě, nebo několik úspěšných studentů ze školy v chudinské čtvrti, aby ostatním vysvětlili, proč se jí daří.

Inovativní vizuální žurnalisté by při plnění těchto zadání mohli být nabádáni k experimentování se strategiemi nových médií, které by mohly být cenné nejen pro čtenáře této titulní strany, ale pro celou dokumentaristiku. [...] Bylo by zapotřebí vytvořit transparentní etický kodex, aby čtenáři věděli, jak články vznikají, a zároveň by sloužil jako pokyny pro jejich tvůrce. Zároveň by mohly být k dispozici krátké instrukce o nových možnostech spolupráce mezi čtenářem a tvůrcem. Dokonce by mohl existovat i systém plateb za linky na materiál z jiných webových stránek, který by fungoval recipročně: byly by na nich zpoplatněny odkazy na původní materiál z tohoto webu. [...] Možná bychom se při utváření těchto zájmových sdružení mohli také naučit důvěřovat si navzájem a potom nacházet způsoby, jak reagovat na tyto lokální i mnohem dalekosáhlejší problémy.





## A Czech Dreambook

LUDVÍK VACULÍK

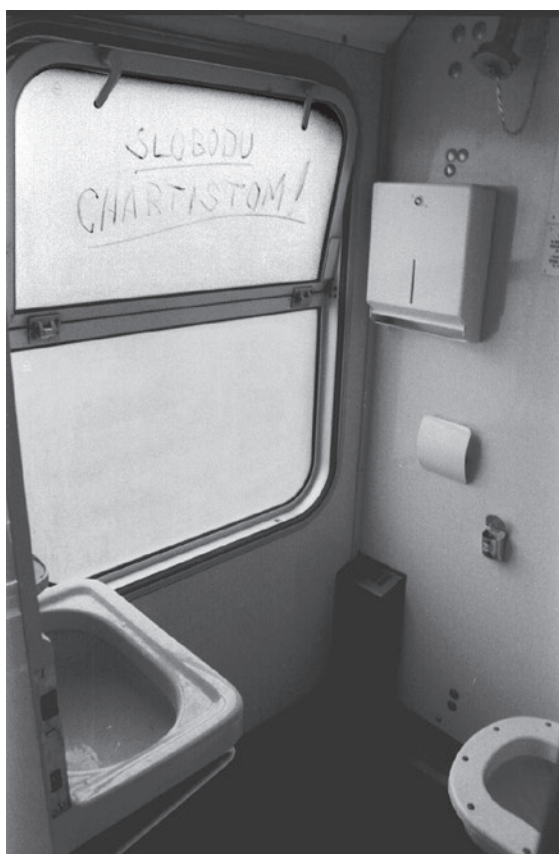
PŘEKLAD GERALD TURNER

Píše se rok 1979, od vydání Vaculíkových *Morčat a chvíle*, kdy napsal manifest *Dva tisíce slov*, uplynulo už více než deset let. Vaculík stojí jako autor na rozcestí a na radu Jiřího Koláře si začne psát deník, který se stává základem *Českého snáře*. Nakladatelství Karolinum konečně uvádí na trh autorizovaný anglický překlad jedné z nejzásadnějších knih české literatury z dob normalizace. Doslov napsal Jonathan Bolton.

VÁZANÁ, CGA 580 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3852-2  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3887-4  
VYJDE: PODZIM 2019

**Ludvík Vaculík** (1926–2015)

byl jako autor, redaktor a novinář určující osobností kulturního a společenského dění v Československu 60. let. Po vystoupení na IV. sjezdu Svazu čs. spisovatelů v roce 1967 se stal jednou z tváří pražského jara. Podepsal Chartu 77, založil a víc než dvacet let vedl samizdatovou edici *Petlice*. Je autorem řady próz, knižně vyšlo také několik souborů jeho fejetonů.



**Sunday, 27th May 1979**

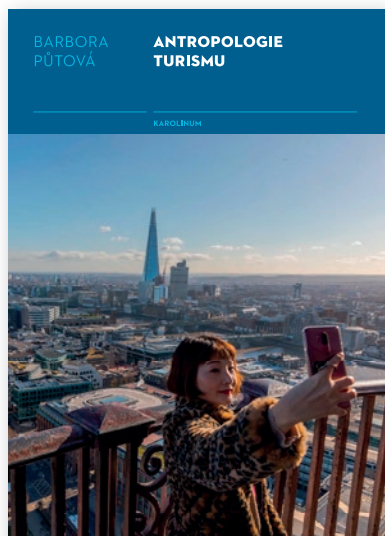
When I cut the grass again this morning the sun was not as glistening as yesterday. Meanwhile Madla was upstairs reading "The Lorelei." I knew when she had finished because she immediately dashed down to scold me: the story was stupid enough for a woman's magazine and I was turning into a coffee-house lounge; if anyone still respected me, then it was only for my past – all I could do now was ruin my reputation; the book's author was a pampered madam who could see no one but herself; and the Anton in her story, the one with the moustache, was no doubt me; et cetera, et cetera. So there we are.

Let people read things or not? Why not?! This time I surpassed myself – I did not argue. I made myself a coffee, took it down to the white table under the trees, and sat watching the grass and the leaves and the flowers, how they just are, and wondered to myself whether I too have the courage – and whether I am allowed to have the courage – quite simply to be, without worrying what I look like? What about this book? I have still six months to go. But as soon as the end comes in sight I shall start to squirm with fear. What else am I going to write? And who will give me their seal of approval?

Ivan will probably say that what I am doing here simply isn't done. Eva Kantůrková will say I've gone off my rocker, and if anyone else were to write about me the way I write about others I'd come to a bad end. Gruša? He'd say I've got the jitters and am lashing out in all directions for fear I'll never write anything else... No, on the contrary, that's what Kantůrková would say, Gruša's would be the other. Mr. Václav will say I've fingered everything and everyone. Zdena will notice that I didn't do justice to her life's sacrifice. The literary critics: "But is it creative writing?" The psychiatrists and cops – can

get stuffed. (Let's be our own psychiatrist and policeman!) My boys: It looks as if we'll have to wait till we're older, but so far so bad! The schoolmistress must on no account read it. I can't even be sure of Brno. Only Šimečka in Bratislava and Kadlečík way off in Pukanec are remote enough, and have sufficient emotional detachment from the things described, to be able to think that what they are reading is as good or bad as if I had made it all up. Madla: "I haven't the slightest wish to read what you're writing. There's only one thing I'd ask you – be so good as not to even mention me!" Ha!

I thought better of it and went upstairs to make her a coffee too. She was ironing; she had "The Lorelei" open again on the bed and was just making sure that its author was indeed hopeless. "Switch the iron off and come on downstairs," I said.



BROŽOVANÁ, 218 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-4354-0  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4357-1

Ve vzpomínkových místech se setkáváme se spletitou strukturou starých prvků a vlivů současných. Ze zápisů v knížkách zavane současnost – chvála klidu a nepřítomnosti lidí a komentáře o krajině, počasí a přírodě, ale i připomínaná minulost.

BROŽOVANÁ, CCA 220 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-4327-4  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4346-5  
 VYJDE: PODZIM 2019

## Antropologie turismu

BARBORA PŮTOVÁ

Barbora Půtová se ve své knize věnuje antropologii turismu včetně jeho historických proměn v kontextu západního světa od starověku až po současnost. Zabývá se například typologií turismu a turisty, autenticitou a konstrukcí turistických představ, analýzou a interpretací sociální interakce a vztahem hostů a hostitelů, fenoménem suvenýru a vzorcem chování souvisejícím s jeho nakupováním. Monografie umožňuje porozumět základním konceptům a přístupům v antropologii turismu a na základě případových studií poukazuje na širší historický a kulturní kontext objektů a procesů spojených s aktuálním fenoménem turismu.

## Krajina mezi pamětí a zapomínáním:

Studie z Čech

KAROLÍNA PAUKNEROVÁ

Kulturně antropologická studie Karolína Pauknerové odhaluje variabilitu způsobů, jak se paměť stává součástí krajiny, sedimentuje v ní, reprodukuje se a postupně mizí. Na několika příkladech – silnice spojující Příbramsko a Benešovsko, zaniklé osídlení v pohraničí, megalitické stavby v jižních Čechách – představuje krajinu jako proces, který je spolutvářen pamětí stejně jako zapomínáním. Být v krajině s sebou nese ponoření do uplynulého času, zakoušení jeho stop i jejich absencí.

Dramatica představuje čtenářům významné oblasti teorie a dějin divadla, dramatickou tvorbu a scénické umění v širších kulturních a společenských souvislostech, přičemž divadlo je chápáno jako svébytný projev tvůrčí lidské činnosti, jenž sehrál zásadní roli v dějinách společnosti.

## Trial by Theatre

### Reports on Czech Drama

BARBARA DAY

Heslo „Národ sobě“ nad oponou Národního divadla dokazuje, jak významnou roli divadlo pro Čechy hraje. Barbara Day sleduje vývoj divadla již od národního obrození, kdy se poprvé stalo nástrojem naší identity. Divadlo kvetlo v Československu i mezi válkami, stalo se symbolem nezávislosti během nacistické okupace, přežilo socialistický realismus i stalinismus. Tehdejší generace divadelních a filmových režisérů (Radok, Grossman, Schorm) a dramatiků (Havel, Kundera, Topol) formovala génia pražského jara. Zkušenosti z předchozích období represí české divadlo zúročilo za normalizace a znovu poskytlo základ opozice vůči totalitě.



BROŽOVANÁ, 320 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3953-6  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3922-2  
VYJDE: 2019

## Melpoména v okovech?

### Povahokresba ve francouzské tragédii 17. století

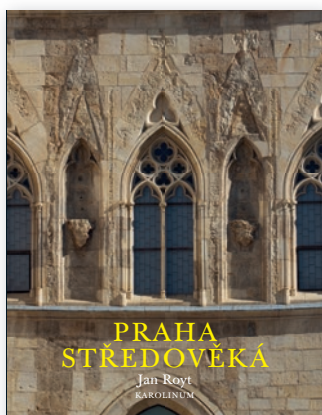
ZÁVIŠ ŠUMAN

Kniha se zabývá aristotelskou kategorií povahokresby a reflexemi, které ji doprovázely v kontextu raně novověkého uvažování o divadle ve Francii. Studie ukazuje, že dnes archaicky působící konceptualizace povahokresby a jejich „podmínek“ zastávala přední místo: podmínila totiž chápání mnoha dalších otázek, jako jsou např. katartický účinek divadla, hierarchie funkcí v umění, krystalizace nesehnadno uchopitelné kategorie vkusu či role afektivity. Kniha je první prací o tomto tématu v češtině a díky zevrubným analýzám dobových kritických textů čtenáři usnadňuje, aby pronikl k podstatě raně novověkého uvažování o divadle.



BROŽOVANÁ, 336 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 380 Kč  
ISBN: 978-80-246-4330-4  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4396-0  
VYŠLO: SRPEN 2019

Edice, jejíž téma určuje Praha jako historický a kulturní fenomén, si klade za úkol výstižným a zasvěceným způsobem ukázat tisíciletý vývoj města s jeho hmotnými a duchovními proměnami i jeho pověstný genius loci, a tak i napomáhat k šíření povědomí o české kultuře a vzdělanosti. Standardní svazek edice sestává ze souhrnného výkladu a „procházky“ Prahou.



BROŽOVANÁ, 256 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 390 Kč  
ISBN: 978-80-246-4183-6  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

## Praha středověká

JAN ROYT

Obdobně jako český stát se začala Praha formovat koncem 9. století za vlády prvních Přemyslovců. Od počátku se soustřeďovala pozornost k jejím dominantám, Pražskému hradu a Vyšehradu; vládnoucí dynastie však realizovaly své záměry i v prostoru mezi hrady. S detailní znalostí české středověké kultury autor líčí v přesvědčivé zkratce historický vývoj Prahy i stylové proměny její architektury a umění od doby románské po vrcholnou gotiku, kdy význam města – metropole Českého království a Římské říše – daleko přesahoval jeho hradby a brány Prahy se dokořán otevřely Evropě. V době panování českého krále a od roku 1355 i císaře Svaté říše římské Karla IV., Lucemburka po otci, Přemyslovce po matce, dospěla středověká Praha ke svému vrcholu. Jeho aktivity, budování katedrály, založení Nového Města pražského a vznik univerzity, stojí v centru pozornosti, ale autor zhodnocuje i donátorství Václava IV. V historickém kontextu pak zmiňuje snahy o reformu církve spjaté s pražským prostředím v čele s Janem Husem, jehož smrt na hranici je časovou tečkou tématu.

### JIŽ VYŠLO:



## Art Nouveau Prague

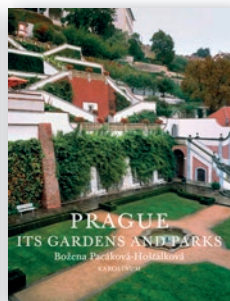
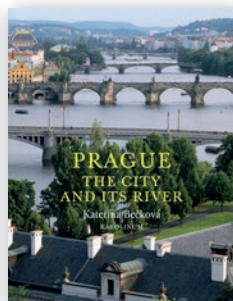
PETR WITTLICH

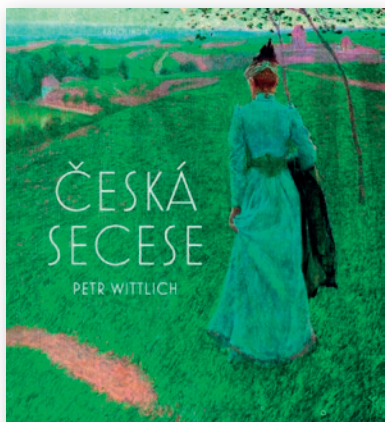
Na přelomu 19. a 20. století prochází Praha zásadní proměnou: stává se opět reprezentativním centrem života českého národa a vyrůstá ve velkoměsto s požadavky modernosti, jež se ovšem neobejde bez rozsáhlejší asanace pražského Starého Města. Vedle staveb v historizujících slozích začínají vznikat veřejné budovy, hotely, restaurace, pavilony a obytné domy podle principů „nového stylu“ – secese. V dekorativním secesním stylu, který získal sympatie i svým francouzským původem, bylo přestavěno hlavní pražské nádraží, výraznou secesní dominantou se stala reprezentativní stavba české pražské majority Obecní dům, zpřístupněný počátkem roku 1912. Současně se v moderní pražské architektuře otevřela její další významná kapitola – kubismus. Komentátorem formování moderní Prahy se stal vynikající, všeobecně respektovaný historik umění Petr Wittlich. Jeho pojmání secese nejen jako stylu, ale i hnutí získávajícího prostor pro rozvoj individuální umělecké kreativity, přivádí čtenáře ke vnímání širších souvislostí proměn Prahy na přelomu století.



BROŽOVANÁ, CCA 200 S., 2. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4293-2  
VYJDE: PODZIM 2019

### JIŽ VYŠLO:





## Česká secese

PETR WITTLICH

V devadesátých letech 19. století se v Praze rozvinula činnost spolku mladých umělců, který vznikl jako secese (odštěpení) z tradičních uměleckých struktur. Spolek výtvarných umělců Mánes se stal jádrem generačního seskupování; další generace, nastupující po přelomové výstavě Edvarda Muncha v Praze (1905), vyvolala krizi svým příklonem ke kubismu. Tento dramatický vývoj českého umění je sledován jako postupné vyhraňování tří hlavních programových směrů: tendence naturalisticko-impresionistické, symbolistické a ornamentálně dekorativní.

BROŽOVANÁ, CCA 400 S., 1. VYDÁNÍ

### JIŽ VYŠLO:



# Architektura Jana Blažeje Santiniho-Aichela

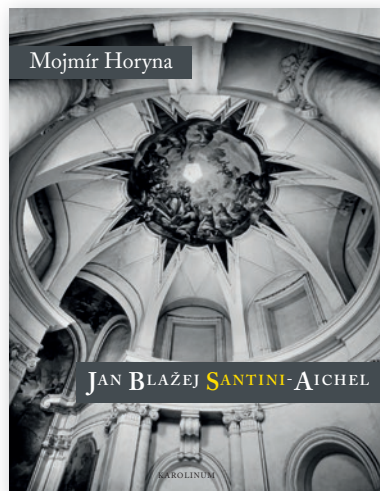
MOJMÍR HORYNA

V posmrtně vydávané monumentální práci Mojžíra Horyny se čtenářům dostává do rukou dosud nejkomplexnější zpracování díla Jana Blažeje Santiniho-Aichela. Na rozdíl od starší Horynovy monografie na stejné téma, která si kladla za cíl především kritické posouzení všech dosavadních santiniovských atribucí a sestavení spolehlivého souboru Santiniho architektonických děl, představuje nová kniha zpracování nesrovnatelně širší a hlubší; pozornost je věnována nejen detailnímu rozboru Santiniho realizací, ale i celkovému kontextu jeho tvorby a myšlenkovým zdrojům, z nichž čerpal ideové podněty.

Předkládám-li po desetiletí odbornému i laickému zainteresovanému čtenáři novou santiniovskou monografii – nikoli druhé a přepracované vydání předchozí, ale knihu zásadně odlišně koncipovanou – činím tak na základě dalšího studia a se snahou zprostředkovat další pohledy na Santiniho architekturu a otevřít nové možnosti interpretace tohoto jedinečného fenoménu.

— z úvodu autora

## JIŽ VYŠLO:



VÁZANÁ, CCA 700 S., 1. VYDÁNÍ



Pro myšlení druhé poloviny 20. a začátku 21. století je charakteristické rozšiřování polí tradičně definovaných oborů, a filosofie nepředstavuje žádnou výjimku. Cílem edice by mělo být předvést tuto tendenci na základních filosofických problémech a pojmech, a to prostřednictvím knih klíčových postav světové filosofie i původních domácích prací – ukázat cosi jako filosofii v dialogu s přítomností a s jinými oblastmi vědění. Slovem „přítomnost“ však neoznačujeme konkrétní období, nýbrž vše, co naše doba chápe jako s ní stále současné. „Jinou“ oblastí vědění se pak zdá být i filosofie samotná, neboť je zároveň vždy jiná a sama sobě cizí.



BROŽOVANÁ, 366 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 390 Kč  
ISBN: 978-80-246-4139-3  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4186-7

## Ticho: John Cage, filozofia absencií a zkušenost ticha

DANIELA ŠTERBÁKOVÁ

Snažíme-li se zaslechnout ticho, ocitáme se v paradoxní situaci – čím více napínáme uši, tím intenzivnější máme pocit, že nás obklopuje moře hluku. Zdá se nám, že ticho je lidským bytostem nedostupné. Daniela Šterbáková sleduje problém vnímatelného ticha v dialogu se současnými autory: John Cage ve své hudbě a textech otázku ticha otevřel, Roy Sorensen a Ian Phillips ji následně v rámci analytické filosofie argumentačně rozvinuli. Prostřednictvím ticha se nám tak vyjevují hranice a vzájemné vztahy mezi „běžným“ a „filosofickým“ myšlením. Nejde však pouze o tyto vztahy, ale v podstatě o ontologii absencií a nesnadné tázání po významu a možnostech smyslového vnímání. Otázkou pak zůstává, zda je možné ticho vnímat jinak než ušima.

### JIŽ VYŠLO:

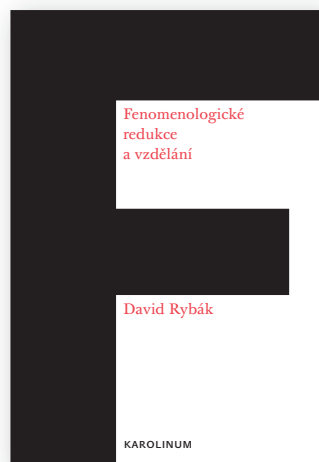


Samotnou podstatou filosofie je, že se ve své snaze o poznání obrací nejen ke světu, ale i k sobě samotné a její vlastní dějiny jsou pro ni zároveň jedním z nejmocnějších pracovních nástrojů. Tato její reflexivní a instrumentální povaha se tak promítá i do náplně edice Filosofie, v níž vycházejí původní práce z dějin filosofie, především pak novověké filosofie evropské, která v našem myšlení hraje ústřední roli.

## Fenomenologické redukce a vzdělání

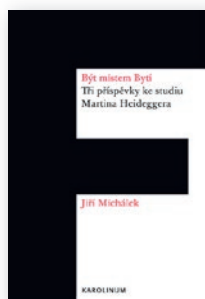
DAVID RYBÁK

Hlavním tématem monografie jsou možnosti, které přináší Husserlova fenomenologie pro tázání po podstatě vzdělání v situaci jeho začlenění do manažerských a plánovacích struktur. Pokud si totiž nejsme vědomi rozdílu mezi vzděláním v jeho podstatě a vzděláním jako proces, můžeme snad mít tzv. efektivní vzdělávací a školské procesy, ale nejspíš nebudeme mít žádné vzdělání a žádnou školu. Vzdělání má přivádět člověka k vědomí podstaty, což je jedna z myšlenek, na kterých byla založena Evropa.

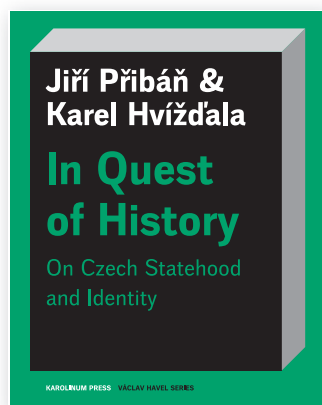


BROŽOVANÁ, 392 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4336-6

### JIŽ VYŠLO:



Václav Havel Series představuje navázání na intelektuální činnost myslitele, dramatika, disidenta a prezidenta, jehož jméno nese. Tím je filosofie současného světa, politiky, umění, architektury, nejnovějších obecných dějin, pojednání problémů, které se dotýkají naší společné odpovědnosti. Úlohou edice je prezentovat různorodé pohledy předních osobností na svět kolem nás.



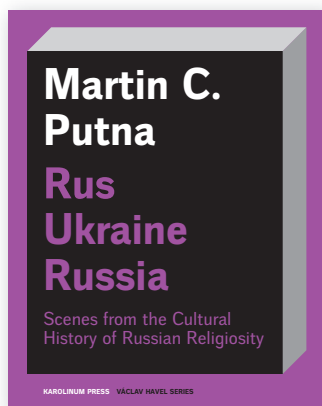
BROŽOVANÁ, 284 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4267-3  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4288-8  
VYJDE: PODZIM 2019

## In Quest of History On Czech Statehood and Identity

JIŘÍ PŘIBÁŇ - KAREL HVÍŽĎALA

PŘEKLAD STUART JOHN HOSKINS

Dialog Karla Hviždaly s Jiřím Přebánem nad uzlovými body naší historie, ku příležitosti 100. výročí republiky, v širokém teritoriálním i časovém kontextu od 9. do 21. století. Toto rozpětí umožnilo nahlédnout do minulosti a ptát se, proč a jak jsme v různých dobách vnímali a chápali naše dějiny a co to znamená pro naši přítomnost i budoucnost. S tímto hledáním je spojena i snaha zbavit se redukce dějin na projekční plátno našich frustrací. Autoři zvolili formu dialogu, ve kterém se snaží vrátit do veřejného prostoru otázky, které se většinou ozývají jen na akademické půdě nebo kterým se vyhýbáme.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3580-4  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3581-1  
VYJDE: PODZIM 2019

## Rus - Ukraine - Russia

MARTIN C. PUTNA

PŘEKLAD MICHAEL DEAN

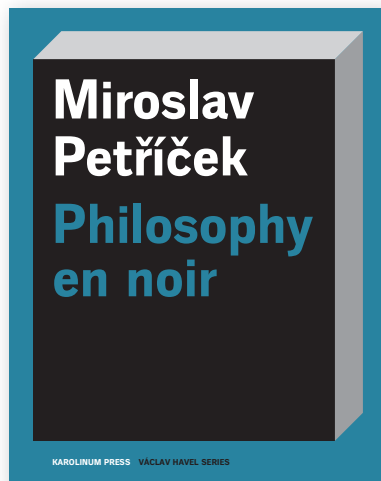
Knihla vysvětluje hlavní momenty ruských kulturních a duchovních dějin směřovatné pro porozumění tomu, co se děje v dnešním Rusku - od „předdějin“ na řeckém Krymu po současnost, od svatého Vladimíra k Vladimíru Putinovi, od jurodivých k Pussy Riot. Putna vykládá Rusko „postkoloniálně“, ne jako jednotné dějiny ruského impéria, ale jako komplex národních a náboženských tradic, které spoluutvářely prostor východní Evropy, včetně ruských kontrakultur a vlivů německých, mongolských, židovských, katolických či polskolitevských. Zvláštní pozornost je věnována Ukrajině, dědici „toho druhého Ruska“.

## Philosophy en noir

MIROSLAV PETŘÍČEK

PŘEKLAD PHILIP JONES

Myšlení, ať chce či nechce, odpovídá své době. Po tragické katastrofě holokaustu je platnost této skutečnosti ještě očividnější – a možná i proto jsou knihy poválečné filosofie obtížně srozumitelné. Odpovídají na traumatizující zkušenost. Filosofie se tak ujímá odpovědnosti s vědomím, že má-li být možná i v druhé polovině 20. století a dále, musí přepsat svou tradici a radikálním způsobem proměnit vlastní diskurs. Je to nezbytné, má-li být schopna vydat svědectví o této době. Miroslav Petříček tuto proměnu zaznamenává a vydává se na pouť literaturou a filosofií 20. století, aby pomocí řady nalezených a navzájem propojených obrazů vytvořil portrét myšlení po holokaustu.



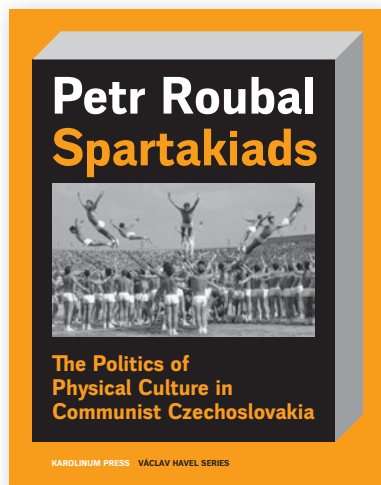
BROŽOVANÁ, 380 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3853-9  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3854-6  
VYJDE: PODZIM 2019

## Spartakiads: The Politics of Physical Culture in Communist Czechoslovakia

PETR ROUBAL

PŘEKLAD DANIEL MORGAN

Jak silně spartakiády z let 1955 až 1985 navazovaly na tradici sokolských sletů? Nakolik byla účast v nich dobrovolná a jak byly celkově oblíbené? Byly oslavou komunistické ideologie? I na tyto otázky odpovídá kniha od Petra Roubala z Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR. A jeho odpovědi jsou zvláště pro čtenáře, který onu dobu plně nezažil a nechápe, jaký půvab může být v hromadném cvičení v davu vrstevníků, překvapivé. Anglický překlad knihy oceněné v roce 2016 Magnesii Literou.



BROŽOVANÁ, 426 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3851-5  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4366-3

Smyslem této edice je představit širší české odborné veřejnosti (zejména učitelům, studentům a badatelům v humanitních vědách) a čtenářům s hlubším zájmem o medievistiku aktuální, výjimečná, především zahraniční díla, zabývající se středověkými dějinami a kulturou. Překlady novějších monografií světové, zvláště francouzské medievistiky zpřístupní širokou škálu publikací kladoucích důraz na interdisciplinární přesahy, originalitu a podnětné metodologické přístupy.



## Zlatý nosorožec Příběhy afrického středověku

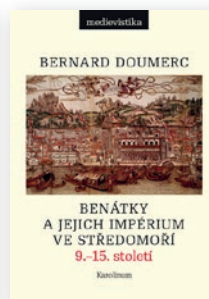
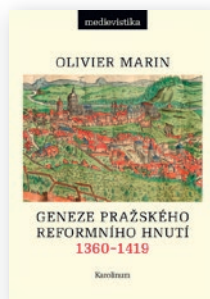
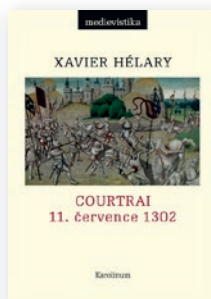
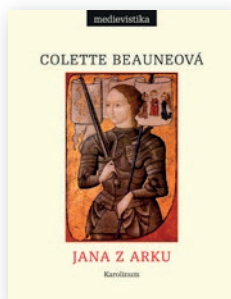
FRANÇOIS-XAVIER FAUVELLE-AYMAR

PŘEKLAD ALENA LHOTOVÁ

François-Xavier Fauvelle-Aymar ve své knize, která je výsledkem jeho celoživotního výzkumu, představuje Afriku „zlatých věků“ prostřednictvím příběhů a průvodců, jejichž očima černý kontinent poznáváme (jsou mezi nimi obchodníci, dobrodruzi, geografové i diplomaté z dávné minulosti, ale i současní archeologové). Objevujeme tak sídla bohatých pánovníků; hustě obydlená města, kde se obchodníci z islámského světa setkávají s africkými obchodníky; rhy, na nichž Afričané vyměňují ambru, otroky a zlato za luxusní nádoby, kovové ingoty, sůl či perly dovážené z Asie.

BROŽOVANÁ, CCA 300 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4146-1  
VYJDE: ZIMA 2019

### JIŽ VYŠLO:



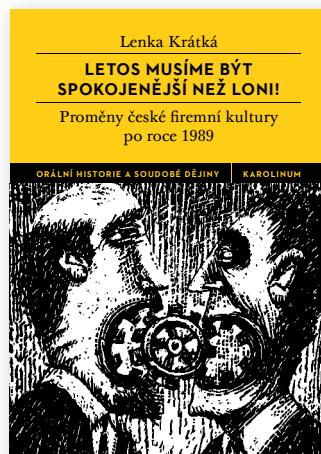
Edice si klade za cíl zprostředkovat čtenářům různé pohledy z pomezí badatelského zájmu historiografie, orální historie a příbuzných sociálních a humanitních věd, jimž je blízké zkoumání a zohledňování problematiky nedávné minulosti, včetně metodologických aspektů.

## Letos musíme být spokojenější než loni!

**Proměny české firemní kultury  
po roce 1989**

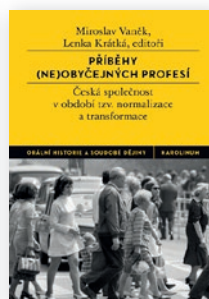
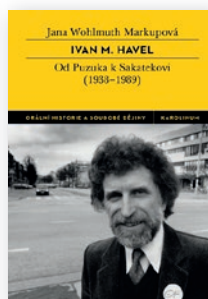
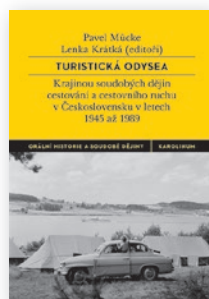
**LENKA KRÁTKÁ**

Kniha se věnuje tématu transformace firemní kultury v českém prostředí, konkrétně v pobočkách tuzemských zahraničních korporací, jež byly nově zakládány po roce 1989 a staly se vzorem pro etablování „západních“ norem v tuzemském kontextu. Oproti jiným publikacím, jež vnímají firemní kulturu jako nástroj řízení a zlepšování výkonu organizace, tato práce reflektuje problematiku z hlediska zaměstnanců a zaměstnanek. Na základě orálně-historického výzkumu autorka hledá odpověď na otázku, zda a jakým způsobem neoliberální hodnoty zakořeněné v nadnárodní korporátní kultuře proměnily (a proměňují) nejen sféru pracovní, ale také chování jednotlivců v životě mimopracovním, soukromém.



**BROŽOVANÁ, 216 S., 1. VYDÁNÍ**  
CENA: 290 Kč  
ISBN: 978-80-246-4385-4  
VYŠLO: ZÁŘÍ 2019  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4422-6

### JIŽ VYŠLO:





Petr Čornej

Husitství  
a husité

BROŽOVANÁ, CCA 480 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3993-2  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4040-2  
VYJDE: ŘÍJEN 2019

## Husitství a husité

PETR ČORNEJ

Kniha přináší šestnáct studií věnovaných problematice husitské epochy, kterou autor vymezuje léty 1402–1485, s přihlédnutím k aktualizaci husitských idejí v předbělohorském období. Soubor je vnitřně členěn do několika tematických bloků, dotýkajících se působení Jana Husa, situace v husitské Praze, kontextu zvolení Jiřího z Poděbrad českým králem a dějepisectví 15. a 16. století. Zvláštní pozornost autor věnuje reflexi husitství v moderní české společnosti. Všechny kapitoly byly doplněny a rozšířeny o nové poznatky tak, aby odrážely momentální stav vědeckého bádání.



Jiří Ramba

### Záhada nemoci Karla IV.

Osobnosti českých dějin  
z perspektivy  
obličejové chirurgie

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, CCA 100 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3895-9  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3957-4  
VYJDE: PODZIM 2019

## Záhada nemoci krále Karla IV.

Osobnosti českých dějin  
z perspektivy  
obličejové chirurgie

JIŘÍ RAMBA

Zkušený obličejový traumatolog Jiří Ramba ve své knize představuje výsledky zkoumání ostatků osobností českých dějin: Přemysla Otakara II., Ladislava Pohrobka, Jiřího z Poděbrad, Rudolfa II. a Eleonory Habsburské.

Jádrem knihy je kapitola o záhadném dočasném ochrnutí Karla IV. na přelomu let 1350–1351. Autor v ní přichází (z hlediska své profese) se zajímavou teorií, jak k tomuto úrazu mohlo dojít, a popisuje jak pravděpodobně probíhalo léčení a rehabilitace.

# The Economic Rise of the Czech Lands I

## From the 1750s to the End of World War I

IVAN JAKUBEC -  
ZDENĚK JINDRA A KOL.

Monografie pojednává o ekonomických, institucionálních, právních a sociálních základech vývoje, o jednotlivých sektorech ekonomiky a o hospodářské stránce první světové války. Autorský kolektiv tvoří přední odborníci na vývoj hospodářských dějin českých zemí v 18. a 19. století. Cílem knihy není poskytnout „jednotný“ výklad, ale naopak prezentovat rozdílné přístupy ve výkladu jednotlivých autorů dané jejich odbornou specializací, což neubírá výkladu na plastičnosti a nenarušuje celistvost díla.

Jde o významné a velmi potřebné dílo kolektivního charakteru. (...)

Správně ji v úvodu jeden z hlavních autorů charakterizoval nejen jako vysokoškolskou učebnici, ale i jako významnou vědeckou publikaci. Její autoři vycházeli z výsledků současného výzkumu našich i zahraničních badatelů a právem do ní zařadili i otevřené a diskutované problémy.

— Z recenzního posudku Jany Englové

ZDENĚK JINDRA  
IVAN JAKUBEC  
ET AL.

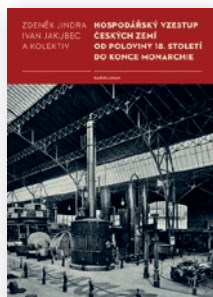
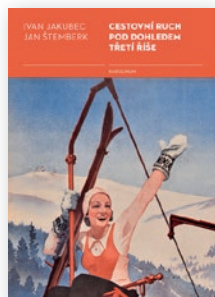
**THE ECONOMIC RISE  
OF THE CZECH LANDS I.**  
FROM THE 1750s  
TO THE END  
OF WORLD WAR I

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, O S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 0 Kč  
ISBN: 978-80-246-3806-5  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4023-5  
VYJDE: PODZIM 2019

### JIŽ VYŠLO:





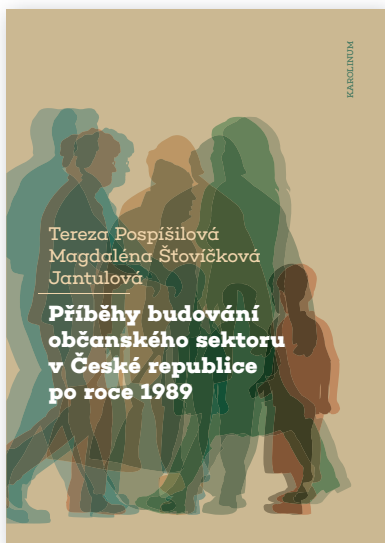


BROŽOVANÁ, 136 S., 1. VYDÁNÍ  
VYJDE: ŘÍJEN 2019

## Sametová revoluce po 30 letech

**DANIEL KROUPA - MONIKA  
MACDONAGH-PAJEROVÁ -  
JOLYON NAEGELE - JAN SOKOL -  
OLGA SOMMEROVÁ**

Autoři knihy se v rozhovorech s Olgou Sommerovou a Petrem Placákem vracejí k událostem sametové revoluce. Nejde jen o vzpomínky přímých účastníků, ale především o úvahy o naší nedávné historii a hodnotách, které nás formovaly a formují. V rozhovorech i bohatém fotografickém doprovodu sledujeme cestu k Listopadu, dramatické události konce roku 1989 a také zamyšlení nad tím, co nám změna přinesla a jaký svět společně vytváříme. Osobnosti napříč generacemi, profesemi i názory představují mnohostranný pohled na naše žité dějiny a odpovědnost, kterou vůči nim a budoucím generacím neseme.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4427-1  
VYJDE: ŘÍJEN 2019

## Příběhy budování občanského sektoru v České republice po roce 1989

**TEREZA POSPÍŠILOVÁ - MAGDALÉNA  
ŠTOVIČKOVÁ JANTULOVÁ A KOL.**

Autorky přináší nový pohled na utváření občanského sektoru v České republice v 90. letech, a to perspektivou vyprávění těch, kteří se do něj aktivně zapojili. Kniha mapuje 18 příběhů osobností, které po roce 1989 stály u zrodu nových organizací občanské společnosti, jako byla například Nadace Partnerství, Bílý kruh bezpečí či Konto Bariéry.

Příběhy budování občanského sektoru pomáhají hledat odpovědi na otázky jako: Začínalo budování občanské společnosti po roce 1989 opravdu „od nuly“? S jakými vizemi se na něm jeho aktéři podíleli, jaké problémy řešili a co pro ně přitom znamenala idea občanské společnosti?

## Studentské hnutí odporu

JOSEF ŠÁRKA

S osobností Josefa Šárky se pojí význačné mezníky boje proti totalitním režimům v Československé republice 17. listopadu roku 1939 a roku 1989.

Přítomný svazek přináší dva Šárkovy vzpomínkové texty, v nichž autor vzpomíná na události roku 1939, na věznění v koncentračním táboře Sachsenhausen, na život v protektorátu i na život v Československu v období komunistické diktatury a na rok 1989.



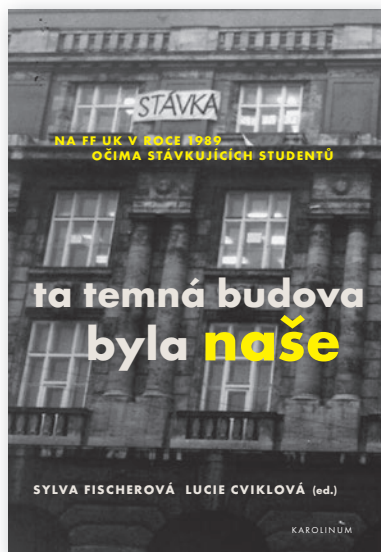
BROŽOVANÁ, 190 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4426-4  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4421-9

## Ta temná budova byla naše

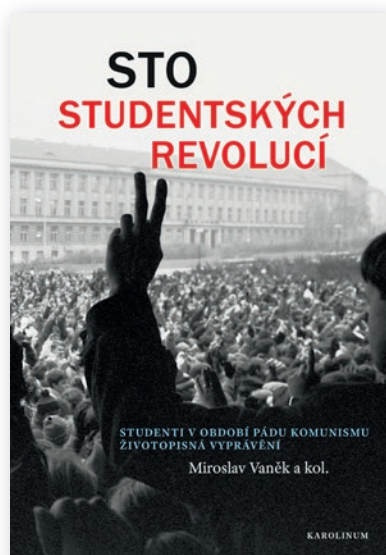
SYLVA FISCHEROVÁ - LUCIE CVIKLOVÁ

Ve dvaceti rozhovorech s dvojicemi bývalých studentů FF UK před námi plasticky vyvstávají děje, které předcházely 17. listopadu 1989, dále policejní zásah na Národní třídě i následná okupační stávka na FF UK. Temná budova okupovaná studenty se mění v mraveniště, kde se přepisují texty, malují plakáty, organizují výjezdy mimo Prahu, ale kde se také zpívá a vtipkuje. Nechybí ani náhled na roli pedagogů a reakci rodiny ani reflexe těchto událostí z odstupu třiceti let.

Součástí knihy je obrazový doprovod obsahující fotografie z archivů pamětníků i faksimile dokumentů; některé materiály jsou zde publikovány poprvé.



BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
VYJDE: 2019



VÁZANÁ, 824 S., 1. VYDÁNÍ  
VYJDE: ŘÍJEN 2019

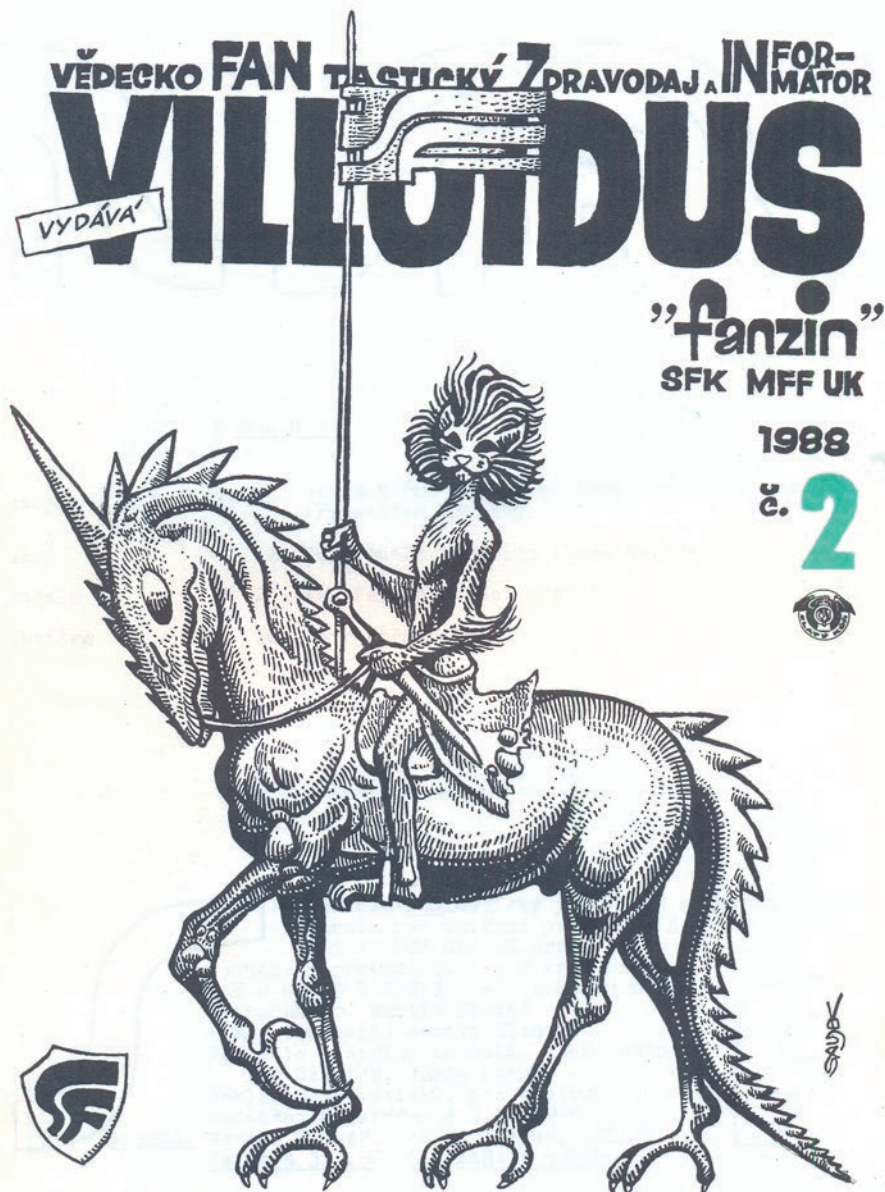
## Sto studentských revolucí

Studenti v období  
pádu komunismu –  
životopisná vyprávění

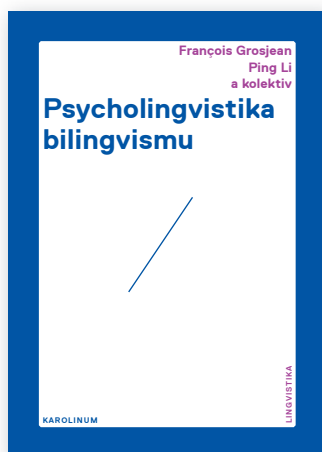
MIROSLAV VANĚK A KOL.

Kniha zachycuje životní příběhy stovky studentských aktérů listopadové revoluce 1989. Přepracované vydání nadto nabízí studii o dějinách a paměti studentů a studentek z období klíčových okamžiků českých moderních a soudobých dějin a bilancující pojednání o významu prvního vydání knihy ve společenském a veřejném prostoru po roce 1999. V přílohách svazku je otištěno 65 nejzdařilejších rozhovorů pořizovaných v letech 1996 až 1998, které představují jedinečný soubor retrospektivních svědectví aktérů o vnímání listopadové revoluce a života studentů v časech pádu tzv. komunistického režimu v Československu.





Posláním ediční řady Lingvistika je zprostředkovávat českému prostředí aktuální poznatky z nejrůznějších lingvistických subdisciplín (sociolingvistika, psycholingvistika, sémantika, gramatika, pragmatika atd.). Řada se primárně zaměřuje na překlady učebnic uznávaných autorů. Přínosem řady je rovněž recenzovaná česká terminologie.



BROŽOVANÁ, CCA 268 S.,  
1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3641-2  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4392-2  
VYJDE: PODZIM 2019

## Psycholingvistika bilingvismu

FRANÇOIS GROSJEAN – PING LI A KOL.

PŘEKLAD JAN CHROMÝ

*Psycholingvistika bilingvismu* je zevrubným uvedením do problematiky zpracování psaného i mluveného jazyka u bilingvních mluvčích. Věnuje se otázce simultánního a sukcesivního osvojování dvou a více jazyků, paměti u bilingvních mluvčích a obecněji kognitivním aspektům bilingvismu. Kniha představuje aktuální poznatky psycholingvistického výzkumu tohoto fenoménu a doplňuje je konkrétními příklady z empirických studií a přehledným shrnutím současných diskusí. Poskytuje také obsáhlý přehled literatury k tématu, ilustruje různorodé metodologické přístupy a nabízí rovněž impulzy k budoucímu výzkumu.

### JIŽ VYŠLO:



## Úvod do právnické francouzštiny 2

JANA TOMAŠČÍNOVÁ

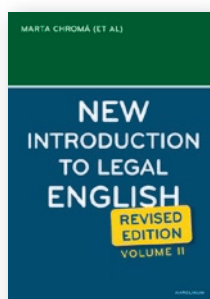
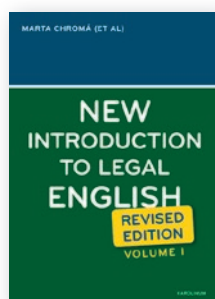
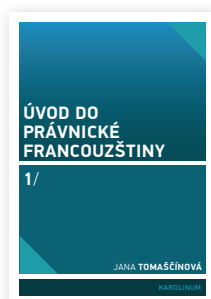
Cílem učebnice je, aby uživatelé získali schopnost porozumět základním právním textům, seznámili se se základními pojmy jednotlivých právních odvětví a aktivně ovládli specifickou právní slovní zásobu. Jednotlivé lekce obsahují autentické právní texty, francouzsko-český slovníček a sady cvičení, které ověřují porozumění textu a napomáhají zvládnutí příslušné slovní zásoby.

Učebnice je určena především posluchačům právnických fakult, soudním tlumočnickům a překladatelům francouzského jazyka a všem, kdo se zajímají o právnickou francouzštinu.



BROŽOVANÁ, 450 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 350 Kč  
ISBN: 978-80-246-3859-1

### JIŽ VYŠLO:





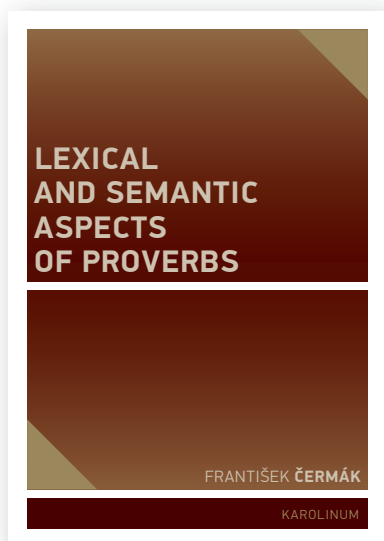
BROŽOVANÁ, 232 S., 1. VYDÁNÍ,  
ISBN: 978-80-246-4388-5  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4399-1  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

## Studie z české morfologie a syntaxe

JARMILA PANEVOVÁ

Jarmila Panevová představuje a sumarizuje svoji celoživotní vědeckou práci svazkem vybraných studií. Pro účel prezentace svého názorového vývoje a svých odborných zájmů vybrala 25 statí psaných v češtině a pozornost soustředila na čtyři problémové okruhy (Studie z morfologického významosloví, Obecné otázky syntaxe, Otázky valence, Otázky reflexivity, reciprocit, koreference a kontroly).

Autorčin učitel a blízký spolupracovník Petr Sgall je mimo jiné autorem teoretického rámce pro závislostní a vícerovinný popis jazyka, tzv. Funkčního generativního popisu, na nějž zde otištěné příspěvky navazují a dále ho rozvíjejí.



BROŽOVANÁ, 243 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 330 Kč  
ISBN: 978-80-246-4358-8  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4369-4  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

## Lexical and Semantic Aspects of Proverbs

FRANTIŠEK ČERMÁK

Pole výzkumu paremiologie je mezioborové, prolíná se s folklórem, literaturou, historií a dalšími vzájemně provázanými disciplínami. Kniha předkládá systematickou analýzu přísloví opřenou o korpusové nálezy a srovnává jejich lexikální, sémantické a pragmatické aspekty napříč různými jazyky. Přítomný soubor studií Františka Čermáka, tvůrce českého frazeologického slovníku, shrnuje výsledky jeho celoživotního bádání a předkládá je mezinárodní odborné veřejnosti.

Limes představuje širší české odborné veřejnosti a čtenářům s hlubším zájmem o problémy studia literatury, dějin, jazykovědy a filosofie důležité interdisciplinární tendence v literární vědě a kulturních studiích západního kulturního okruhu za poslední půlstoletí. Název LIMES upozorňuje na dominantní problematiku hranice mezi disciplínami, která určuje současnou transformaci humanitních věd – jejich vývoj k mezioborovosti a změně perspektiv.

## Nečinné společenství

JEAN-LUC NANCY

PŘEKLAD ČESTMÍR PELIKÁN

Autorův stěžejní titul, vydaný poprvé v 80. letech, se snaží pojmenovat a obhájit původní význam pojmu, z něhož se v moderní společnosti stal jen svazek mezi na sobě nezávislými jedinci. V titulním eseji rozvíjí své úvahy v polemice s Georgem Bataillem a Martinem Heideggerem, další eseje se věnují konstitutivnímu významu mýtu pro literaturu nebo rozumění tomu, co je historie. O společné povaze bytí uvažuje Nancy tak, jako by existence byla neoddělitelná od jejího podílu na tomto „spolu“. V nejlepších tradicích francouzské filosofie 20. století se Nancy pohybuje na samé hranici toho, co je v postmoderně možné formulovat.



### JIŽ VYŠLO:





MILOŠ  
KUČERARILKOVY  
„DUINESER ELEGIEN“  
INTERPRETACE  
(A DEKLAMACE)

KAROLÍNUM



BROŽOVANÁ, 218 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-4335-9  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4345-8  
 VYJDE: ŘÍJEN 2019

... studie nechce podat dějiny českého překladu, ale jen dějiny teoretického myšlení o překladu a jeho uměleckých prostředků. Je to samozřejmě jen jeden pohled na literární oblast, k níž lze přistupovat ještě z mnoha dalších aspektů; dějiny českého překladatelství by musely zkoumat nejen, jak se překládalo, ale také co se překládalo a proč se překládalo, musely by charakterizovat a vývojově zařadit všechny významnější překladaatele.

– z autorovy předmluvy k 1. vydání

BROŽOVANÁ, 260 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-4360-1  
 VYJDE: ŘÍJEN 2019

## Rilkovy „Duineser elegien“ Interpretace (a deklamace)

MILOŠ KUČERA

Kniha Miloše Kučery je stejně jako jeho předchozí práce „*Sonette an Orpheus: Interpretace (a překlad)*“ zaměřena proti patetizaci Rilkovy poezie. Také „*Duineser Elegien*“ přináší nejen nový překlad Rilkovy sbírky, ale především interpretaci a rozbor každého verše, včetně reflexí předchozích překladů a také výklad Jacoba Steinera.

## České teorie překladu I.

JIRÍ LEVÝ

První svazek kritického vydání klasického díla Jiřího Levého *České teorie překladu* jako prvních dějin překladu v národní literatuře v evropském kontextu. Obsahuje studii Vývoj překladatelských teorií a metod v české literatuře. Oproti druhému vydání (1996) vychází v nezkrácené podobě a představuje autentickou podobu textu vydání prvního (1957). Editoři doplnili a aktualizovali poznámkový aparát a bibliografii a uvedli dílo stručnou studií, zařazující Levého práci do domácího i mezinárodního badatelského kontextu.

## Italská renesanční literatura

### Antologie

VÁCLAV ČERNÝ - JIŘÍ PELÁN

Dílo čtenáři předkládá ucelený a plastický obraz italské literární renesance, zasahující 14.–16. století. Zahrnuje všechny žánry prózy, poezie a dramatu v polohách epických, lyrických, novelistických, moralistních, komických, milostných stejně jako filozofických, náboženských, politických, utopických, historických a vědeckých. Na monumentálním projektu pracovalo 22 překladatelů. Náleží – a nejen pro svůj rozsah – mezi největší projekty Nakladatelství Karolinum. Celý náš moderní svět totiž, řečeno s Václavem Černým, svými kořeny tkví v renesanci...

## České tváře Johna Donna

### Česká překladová recepce poezie Johna Donna a poetika jeho hlavních překladatelů

ZUZANA ŠTASTNÁ

Publikace českému čtenáři poprvé podrobně představuje osobnost a autorský styl Johna Donna. Kniha mapuje důvody Donnovy přitažlivosti pro moderní básníky, zkoumá způsoby jeho metaforického myšlení a schopnost jeho poezie kombinovat dramatickou bezprostřednost a citovost s důmyslnou intelektuální hrou. Podrobné srovnávací analýzy českých překladů Donnovy světské a duchovní lyriky se zamýšlejí nad základními problémy převodu Donnova stylu do češtiny, charakterizují rozdílné přístupy šesti českých překladatelů k Donnovým textům a zejména přináší zhodnocení překladatelské koncepce dvou nejvýznamnějších z nich, Hany Žantovské a Zdeňka Hrona.

Pojednat o italské renesanci, co je to jiné než mluvit o nás samých? Renesanční je moderní ideál člověka osvobozeného, svrchovaného pána a tvůrce svého osudu sociálního i osobního, názorového i mravního.

– Václav Černý

VÁZANÁ, CCA 1240 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4343-4

John Donne je v posledních sto letech vedle Shakespeara pravděpodobně nejživějším a nejčtenějším lyrickým básníkem alžbětinsko-jakubovské éry. Silné donnovské inspirace nacházíme ve dvacátém století u mnoha tvůrců, a to zdaleka ne jen v zemích anglofonních a ne pouze v literatuře, ale například i ve výtvarném umění či hudbě.

BROŽOVANÁ, CCA 197 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4281-9  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4315-1

Publikace obohatí všechny, kdo se zajímají o problematiku uměleckého překladu. Žánrově různorodé texty a výběr osobností zvučných jmen reprezentujících „crème de la crème“ ruské kultury činí publikaci přitažlivou a čtivou i pro ne odbornou veřejnost.

- z posudku **Ivany Ryčlové**

**BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ**

V Praze udávali tón Češi, pražská německá menšina byla z větší části židovská a německá literatura vždy Prahu líčila jako zvláštní, tajuplné, hrozné, ba nebezpečné místo, kde se německý protagonista rozhodně necítí doma a zažívá pocit cizoty, ne-li odcizení.

**BROŽOVANÁ, CCA 650 S., 1. VYDÁNÍ**  
 ISBN: 978-80-246-4129-4  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4209-3

## Rusko v zrcadle překladu

**ANNA ROŠOVÁ – STANISLAV RUBÁŠ**

V knize se setkávají klasikové ruské literatury, od Lomonosova a Puškina po Achmatovovou a Pasternaka, aby – napříč třemi stoletími – vedli společnou řeč o ruském jazyce i národnosti a především o umění překladu. Z textů, pocházejících z 18., 19. a 20. století, přitom vystává odpověď na otázku velmi současnou: Co si Rusové v konfrontaci s cizími jazyky a kulturami uvědomují sami o sobě?

Většina z vybraných esejí, veršů, dopisů a rozhovorů se dotýká poezie, té „rodné řeči básníků“, která hranice každé mateřštiny i národnosti dalece přesahuje.

## Česko-německá literární křižovatka

**GABRIELA VESELÁ**

Rozsáhlá přehledová publikace Gabriely Veselé podává výklad dějin německé literatury v českých zemích od nejstarších dob do roku 1945. Sleduje postavení němčiny a češtiny v jednotlivých epochách, podrobně eviduje a hodnotí překlady německých literárních děl do češtiny, představuje životy a díla známých i zapomenutých německy píšících autorů, jejich dobovou recepci i ohlas v pozdějších generacích. Rozšiřuje naše představy o rozsahu německé literatury a jejím vlivu na české prostředí, přesvědčivě líčí divadelní život, působení nejrůznějších spolků a nakladatelství, s přehledem k literárnímu místopisu.

## Writing Underground

### Reflections on Samizdat Literature in Totalitarian Czechoslovakia

MARTIN MACHOVEC

Výbor ze studií literárního historika a editora Martina Machovce představuje celou řadu faset uvažování o fenoménu undergroundu. V jednotlivých studiích se zabývá zejména undergroundovou literaturou z okruhu I. M. Jirouse a rockové skupiny The Plastic People of the Universe, ale věnuje pozornost i širším souvislostem této literatury – jejím předchůdcům z 50. let, roli ve společenství Charty 77, vazbám na angloamerické prostředí nebo hudebním a scénickým realizacím a způsobu, jakým byly tyto texty v samizdatu šířeny.

## Writing Underground

Reflections on Samizdat Literature in Totalitarian Czechoslovakia

Martin Machovec



BROŽOVANÁ, CCA 250 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4125-6  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4151-5  
VYJDE: ZIMA 2019

## Hledání proluk

Bohumil Hrabal –  
analýzy a interpretace

JOANNA GOSZCZYŃSKA (ED.)

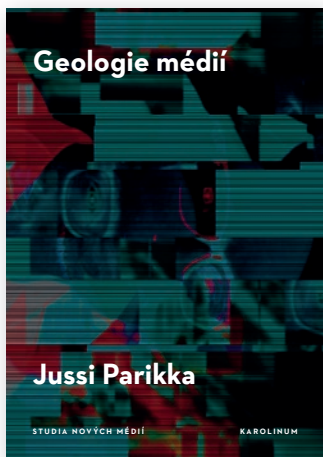
Sborník prací věnovaných Bohumilu Hrabalovi nazvaný *Hledání proluk* chce být příspěvkem k diskusi o „fenoménu Hrabal“, jenž i přes bohatou literaturu předmětu stále provokuje k hledání nových hodnot a objevování nových kontextů. K účasti na publikaci (a předchozí konferenci s panelovou diskusí překladatelů ve Varšavě) byli pozváni zástupci všech polských bohemistických pracovišť, v jejichž odborném zájmu se tvorba Bohumila Hrabala nachází, a také představitelé české vědecké komunity.



Hledání proluk JOANNA GOSZCZYŃSKA (ed.)

BROŽOVANÁ, 186 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 280 Kč  
ISBN: 978-80-246-4405-9  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4406-6  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

Edice představuje čtenářům významné publikace z neustále se proměňující a nedjednoznačně definovatelné oblasti nových médií. Plurál v názvu podtrhuje metodologickou pluralitu oboru, který se zrodil z počítačové revoluce konce minulého století. Cílem je představit českému čtenáři nejen kanonická díla oboru, ale i texty z příbuzných oblastí, jako například games studies či digital humanities.



## Geologie médií

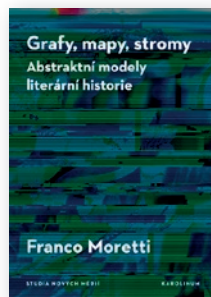
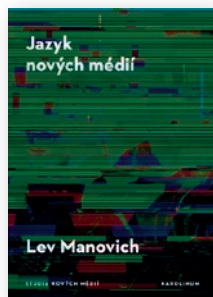
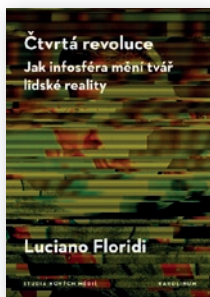
JUSSI PARIKKA

PŘEKLAD JAN PETŘÍČEK

Jussi Parikka zkoumá svět médií jako hmotnou součást geologické sféry: zabývá se například procesy těžby, které umožňují jejich vznik, nebo jejich posmrtným životem v podobě elektroodpadu a budoucích fosilií. Popisuje environmentální, sociální a ekonomický kontext novomediální kultury a rozbíjí iluze o její „čistotě“ a „imaterialitě“. Jeho kniha není jen důležitým příspěvkem k debatám o mediálních technologiích, novém materialismu a antropocenu, ale také průvodcem po současné umělecké praxi, která na tyto fenomény reaguje.

BROŽOVANÁ, CCA 220 S.,  
1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3914-7  
VYJDE: PODZIM 2019

### JIŽ VYŠLO:



Edice Politeia představuje čtenářům významné publikace věnované politické teorii a novodobé historii; politickou teorii zasazuje do historického kontextu a povzbuzuje ke kritickému myšlení. Výběrem stěžejních knih, schopných oslovit odbornou i širší veřejnost, chceme čtenářům poskytnout hlubší pochopení minulých i současných dějinných změn. Politeia nabízí přemýšlení o politice, demokracii a dějinách.

## Politika proti dominanci

IAN SHAPIRO

PŘEKLAD ZUZANA ŠŤASTNÁ

Ian Shapiro hájí tezi, že v demokracii by mělo docházet k omezení principu dominance. Dotýká se při tom aktuálních diskusí o volebních systémech, nezávislosti soudů, úloze peněz v politice, minimální mzdě a ochraně menšin. Ve vybraných kapitolách cílí na úlohu mezinárodních institucí, spekuluje o vojenských zásazích a poukazuje na problémy, které jsou spjaty s prosazováním demokracie v zahraničí. Na základě poznatků o úspěšných politických kampaních minulosti vysvětluje, jakým způsobem vytvářet efektivní politické koalice a jak jejich prostřednictvím prosazovat ideál nedominance.

## Normalizační festival

Socialistické paradoxy  
a postsocialistické korekce

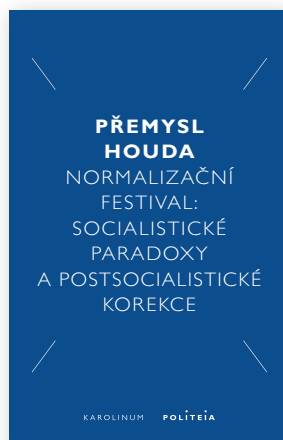
PŘEMYSL HOUDA

Hlavními postavami monografie jsou organizátoři folkových koncertů, kteří se v této sféře pohybovali, a tím ji spoluvytvářeli (a také v jistém smyslu měnili). Na jejich každodenním jednání je ukázána problematičnost dnes mainstreamových způsobů zobrazení pozdního socialismu, a kniha je tak na dálku vedenou diskuzí s dnes již vžitými pojmy, jakými jsou šedá zóna nebo například ostrůvky svobody.

Na základě tvůrčí interpretace textů antropologa Alexeje Jurčaka nabízí alternativní model vyprávění o pozdním socialismu, jehož zastřešující metaforou by mohla být v úvodu knihy zmiňovaná Möbiova páska; ta pozdně socialistické rozpory podle názoru autora dovede vyjádřit lépe.



BROŽOVANÁ, CCA 380 S.,  
1. VYDÁNÍ,  
ISBN: 978-80-246-3800-3  
E-KNIHA: 978-80-246-3843-0  
VYJDE: PODZIM 2019



BROŽOVANÁ, 182 S.  
1. VYDÁNÍ, CENA: 220 Kč  
ISBN: 978-80-246-4387-8  
E-KNIHA: 978-80-246-4394-6  
VYŠLO: SRPEN 2019



## Expanze na pozvání Rozšiřování NATO a jeho důsledky

### JAN EICHLER

Jan Eichler se řadí k našim předním bezpečnostním analytikům. Tématem jeho knihy je expanze NATO směrem na východ a jeho dopady na bezpečnostní situaci v celé Evropě. Veřejnosti předkládá osobitý a fundovaný pokus o aplikaci neorealistickej teorie na reflexi vztahů mezi Spojenými státy a Ruskem v post-sovětském prostoru po skončení studené války.

BROŽOVANÁ, 238 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 310 Kč  
ISBN: 978-80-246-4279-6  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4309-0

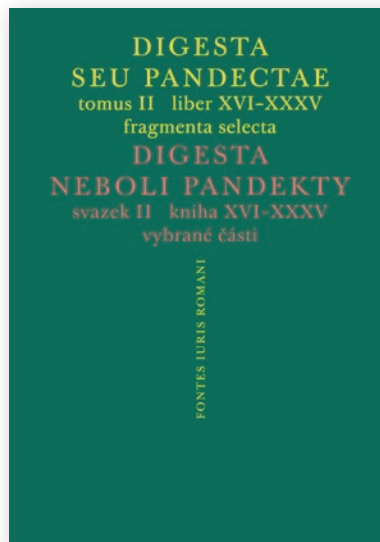
### JIŽ VYŠLO:



# Digesta seu Pandectae II / Digesta neboli Pandekty II

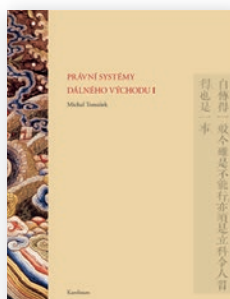
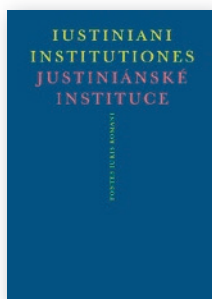
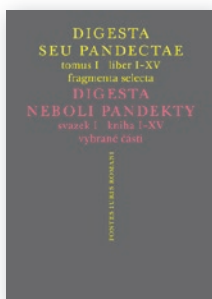
MICHAL SKŘEJPEK A KOL.

Třetí svazek ediční řady Fontes iuris romani nabízí vybrané tituly z 16. až 35. knihy zákoníku Digesta seu Pandectae císaře Iustiniana z roku 533 n. l. Čtenář zde nalezne především partie věnované římskoprávnímu pojetí smluv, právní úpravy kupní smlouvy, zástavních práv, zásnub a manželství; tituly věnované právním domněnkám, neznalosti práva i skutku, svědkům a důkazům používaným na římských soudech. Představeny jsou i názory římských právníků na poručenství a opatrovnictví a nechybí ani tituly zabývající se dědickým právem.



VÁZANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4332-8  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4341-0

## JIŽ VYŠLO:





Kolik slavných žen znáte z dějin sociologie? Čím se zabývaly? Proč by měly být připomenuty? Nabízené příběhy žen, které v průběhu dvacátého století přispěly k sociologickému výzkumu a jeho metodologii snad trochu napraví jednostranný obraz sociologie jako domény sociologů-mužů.

BROŽOVANÁ, 102 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4382-3  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4390-8

Can we safely assume that a phenomenon, which we denominate with the term "culture," exists? Or is there nothing in our world that should carry that name? Can we understand the world as a stratification structure – with physical, biological and social systems that build on one another?

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4331-1  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4340-3

## Úspěšné ženy ve stínu slavných mužů

**Příběhy pěti žen, které ovlivnily podobu sociologického výzkumu**

**HYNEK JEŘÁBEK**

Knížka přibližuje osudy pěti úspěšných žen. Všechny byly výjimečné, všechny přispěly k sociologickému bádání a mají zásluhy o rozvoj sociologické metodologie. Byly důležitou součástí, často i hlavními autorkami dodnes slavných výzkumných projektů. Sláva však připadla zpravidla mužům teoretikům, v jejichž stínu tvořily. Právě v oblasti aplikovaného výzkumu se úspěšně uplatnila řada vynikajících žen. Bez jejich inovací, energie a tvůrčích nápadů by mnohé projekty nebyly tak úspěšné. Nabízíme vyprávění o jejich vědeckém i osobním životě, o jejich odvaze, trpělivosti, nelehkých rozhodnutích i úspěchu jejich snažení.

## Cultural Differences in Concepts of Life and Partnership

**A Comparative Study on Lifestyles in Europe**

**ULRIKE LÜTKE NOTARP**

Cílem studie je popsat základní hodnoty a postoje v rodinném životě a partnerství, které převažují v západním a východním Německu, České republice a Polsku. Analýza seznamovacích inzerátů umožnila identifikovat klíčové hodnoty a postoje, které utvářejí koncepci života a partnerství v každé z těchto čtyř společností.

Srovnání ukázalo systematický vztah: specifika ekonomických podmínek, historického dědictví a národní minulosti ovlivňují myšlenku dobrého života a dobrého partnerství.

## Laskavý průvodce po sociálních dávkách

LIBUŠE ČELEDOVÁ -  
ROSTISLAV ČEVELA

Cílem monografie je přiblížit široké veřejnosti co nejjednodušší formou složitý systém dávek sociálního zabezpečení. Čtenáři získají poučení o posudkové problematice a naleznou zde i užitečné praktické rady, jak postupovat při žádostech o prodloužení nemocenské, o invalidní důchod, příspěvek na péči, příspěvek na mobilitu, příspěvek na zvláštní pomůcku či průkaz osoby zdravotně postižené. Spolehlivého rádce pro svoji každodenní praxi v ní naleznou i medicí praktičtí lékaři.

## Laskavý průvodce po sociálních dávkách



LIBUŠE ČELEDOVÁ  
ROSTISLAV ČEVELA

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 250 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4410-3  
ISBN E-KNIHA: 9778-80-246-4429-5  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

## Gerontologie pro sociální práci

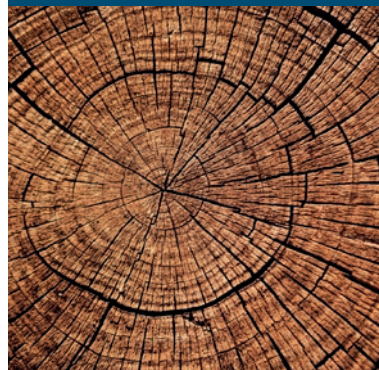
JIŘINA ONDRUŠOVÁ -  
BEĀTA KRAHULCOVÁ A KOL.

Přehledový text o problematice stárnutí je určen zaměstnancům sociální sféry, kteří pracují se seniory v nepříznivé sociální situaci a s nízkou mírou soběstačnosti. První část představuje teoretický základ pro profesionální práci se znevýhodněnými seniory; druhá a třetí část nabízí systematický přehled dílčích aspektů péče v sociálních a zdravotních službách, v domácím prostředí i v rezidenční péči. Poslední část knihy shrnuje základní informace o zdravotní problematice osob vyššího věku v rozsahu kompatibilním s profesí sociálního pracovníka.

## GERONTOLOGIE PRO SOCIÁLNÍ PRÁCI

JIŘINA ONDRUŠOVÁ,  
BEĀTA KRAHULCOVÁ A KOL.

KAROLINUM



BROŽOVANÁ, CCA 390 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4383-0  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4395-3  
VYJDE: ZIMA 2019

Edice si klade za cíl seznámit čtenáře se současným stavem akademického bádání v oblasti teologie, a to jak zpřístupňováním zásadních zahraničních děl, tak vydáváním původních prací českých autorů. Záměrně postrádá konfesionální ukotvení, a poskytuje tak prostor pro autory všech vyznání a vzájemný dialog. Edice je primárně určena studentům bohosloveckých fakult a teologům, věříme však, že osloví i odborníky příbuzných disciplín a širší veřejnost se zájmem o vědeckou reflexi křesťanské víry.



BROŽOVANÁ, 230 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4257-4  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4256-7

Pohlížeje na nezměrné hlubiny vesmíru, nespočet hvězd i galaxií, nepředstavitelné časové rozměry, na úžasnou rozmanitost života, si teolog, který druhým vypravuje o stvoření jako přirozeném zjevení, někdy v duchu říká, jestli to Hospodin s manifestací své velikosti tak trochu nepřehnal.

BROŽOVANÁ, 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4261-1

## Christologie z pomezí Jacques Dupuis, Roger Haight a Jon Sobrino

PETR JANDEJSEK

Tři osobnosti současné světové teologie, které ovlivnila pokoncilní ignaciánská spiritualita, zkušenost s misijní prací a monumentální dílo jezuita Karla Rahnera, rozvíjejí myšlení, pro které jsou příznačné napjaté vztahy s ratzingerovskou církevní teologií. Studie tak představuje spor o interpretaci druhého vatikánského koncilu a jeho odkazu pro (nejen) římskokatolickou teologii, ale nabízí i odpovědně odvážné nové čtení církevního učení o Kristu.

## I řekl Bůh

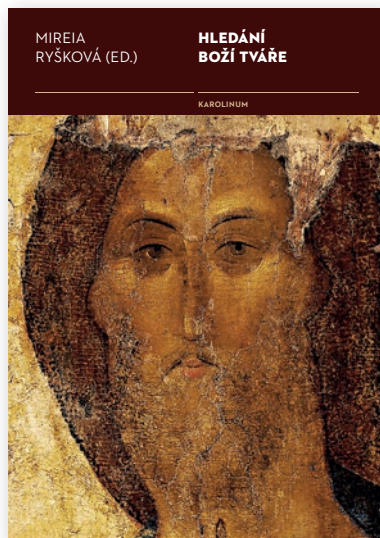
CTIRAD VÁCLAV POSPÍŠIL

Monografie zaceluje mezeru v díle českých teologů, protože opravdu současná, původní, kompletní teologie stvoření v našem jazyce po mnoho desetiletí nebyla k dispozici. Důsledné promyšlení všech témat klasického pojednání o stvoření a také řady otázek teologické antropologie ve světle tajemství Boha Otce, Syna a Ducha svatého dává tomuto zpracování zcela originální ráz. Hlavním společným jmenovatelem úvah o trojičném prazákladu veškerého bytí je svoboda a důstojnost nejenom osob Trojice, ale především člověka. Práce úzce navazuje na monografie *Zápolení o pravdu, naději a lidskou důstojnost* a *Průkopníci a jejich odpůrci*, takže v jistém slova smyslu dovršuje triptych věnovaný problematice stvoření.

## Hledání Boží tváře

MIREIA RYŠKOVÁ A KOL.

Autoři se snaží zachytit a popsat rozličné aspekty lidského hledání transcendentu v dějinách i v současnosti. První část knihy ukazuje, jak muži i ženy hledali a nacházeli Boží tvář prostřednictvím textů Starého a Nového zákona, svatých obrazů a filosoficko-teologické spekulace. Druhá část sleduje toto filosoficko-teologické tázání v dílech moderních myslitelů, jako jsou Karl Marx, Friedrich Nietzsche, Auguste Comte, Jan Patočka a Jorge Mario Bergoglio (papež František). Ústředním bodem knihy se stává otázka, jestli postmoderní člověk rezignoval i na hledání svého pravého určení a posledního naplnění.



BROŽOVANÁ, CCA 320 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4386-1

## Jednoduše mluvit o Bohu

Christologie Friedricha  
Mildenbergera

PAVEL ROUBÍK

Monografie vůbec poprvé představuje dílo erlangenského systematického teologa Friedricha Mildenbergera. Jeho třísvazková *Biblická dogmatika*, kterou Roubík ve své monografii obsáhle vykládá a komentuje, kombinuje biblickou vědu s dogmatickým tázáním a usiluje o příhodné porozumění Písmu (v církevní praxi). Mildenbergerovo dílo, v Čechách naprosto neznámé, vyčnívá v tradici luterské ortodoxie i německé teologie 20. století pro svou naprostou radikálnost, interdisciplinaritu a myšlenkovou důslednost, jež jsou vlastní i mimořádně poctivému, odvážnému přístupu Pavla Roubíka.



BROŽOVANÁ, CCA 400 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3894-2  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3921-5

S rozšířením filmu, televize a nových médií jsme každodenně doslova zaplaveni obrazy a vizualita se stává dominantní a často prvoplánovou a manipulativní bránou vnímání světa. Studium vizuální kultury tak může dopomoci k lepší orientaci a dekodování skrytých významů v komunikaci. Edice Vizuální kultura je zaměřena na širší odbornou veřejnost a čtenáře se zájmem o obraz, vizualitu, vizuální kulturu, fotografii, fotožurnalistiku a další formy obrazu a jeho fungování ve společnosti. Přináší aktuální díla zabývající se obrazovou tematikou, původní texty domácích autorů, stejně jako překlady důležitých a aktuálních zahraničních textů.



BROŽOVANÁ, 192 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3989-5  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

## Snímání rámu

Fotožurnalismus, občan, dokument

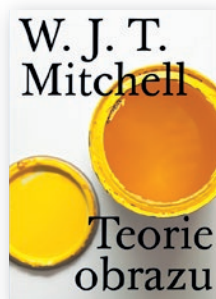
FRED RITCHIN

PŘEKLAD EVA KLIMENTOVÁ

Fotožurnalismus zaznamenával dění světa s nadějí, že pohne svědomím společnosti. Miliardy dostupných fotografií z nejrůznějších zdrojů, devalvace práce žurnalistů, proměna médií a současné společensko-politické klima ale zpochybňují jeho základní funkci.

Ritchinova třetí kniha o budoucnosti fotografie se ptá, jaké možnosti vizuálním médiím zůstaly, mají-li obrazy i nadále měnit naše myšlení a přístup ke světu.

### JIŽ VYŠLO:



## Meziválečná česká a slovenská žurnalistika (1918–1938)

JANA ČEŇKOVÁ – JAN CEBE (ED.)

Monografie, která vznikla spoluprací badatelů z České i Slovenské republiky, nabízí čtenáři exkurz do různých zákoutí mediálního světa meziválečného Československa. Vzhledem k pestrosti předložených témat je kniha rozdělena na čtyři části: tištěná média, kulturní časopisy, sportovní žurnalistika, fotožurnalismus a audiovizuální tvorba.

## Ženy (a muži) ve zpravodajských redakcích

Mediální instituce pohledem  
genderových mediálních studií

LENKA VOCHOCOVÁ

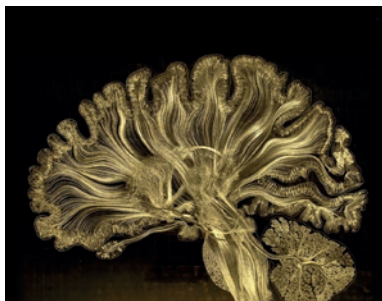
Publikace na základě podrobné rešerše a kritické reflexe zahraniční i domácí literatury zpochybňuje zažitou představu, že zvýšení počtu žen v novinářské profesi a zlepšení jejich postavení v redakcích samy o sobě přispějí k proměně reprezentací žen (a mužů) v mediálních obsazích nebo promění charakter profese samotné, a to především ve prospěch žen. Autorka mimo jiné předkládá výsledky vlastního výzkumu, v němž se zaměřila na to, které faktory vnímají ve své profesi jako zásadní samotné novinářky a novináři v České republice.

Ještě výraznější stereotypizace je patrná u postav žen-novinářek – ve filmu Advokátka Věra šéfredaktorka časopisu Ženská hlídka s přehnanou a rádoby komickou horlivostí bojuje za rovnoprávnost žen. Stejně jako v Dětech na zakázku jde o postavu, jíž se diváci mají smát, pojetí je přepjaté a snažení marné (kariéerní ambice vezmou závěrečným sňatkem za své).

BROŽOVANÁ, 308 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4299-4  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4319-9  
VYJDE: ZÁŘÍ 2019

Podle tohoto přesvědčení jsou ženy nositelkami jiných hodnot než muži, akcentují jiná témata, volí jiné informační zdroje i jiné strategie řízení, a mohou tedy významně proměnit podobu mediálních institucí i jejich produktů. Hledání odpovědi na otázku, zda je to reálné a jestli k tomu v praxi skutečně dochází, je jedním z ústředních cílů této knihy.

BROŽOVANÁ, CCA 150 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4284-0  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4311-3



Lucie Kališová a kolektiv

## Elektrokonvulzivní léčba – teorie a praxe

KAROLINUM

BROŽOVANÁ, 244 S., 1. VYDÁNÍ  
 ISBN: 978-80-246-4337-3  
 ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4356-4  
 VYJDE: ŘÍJEN 2019

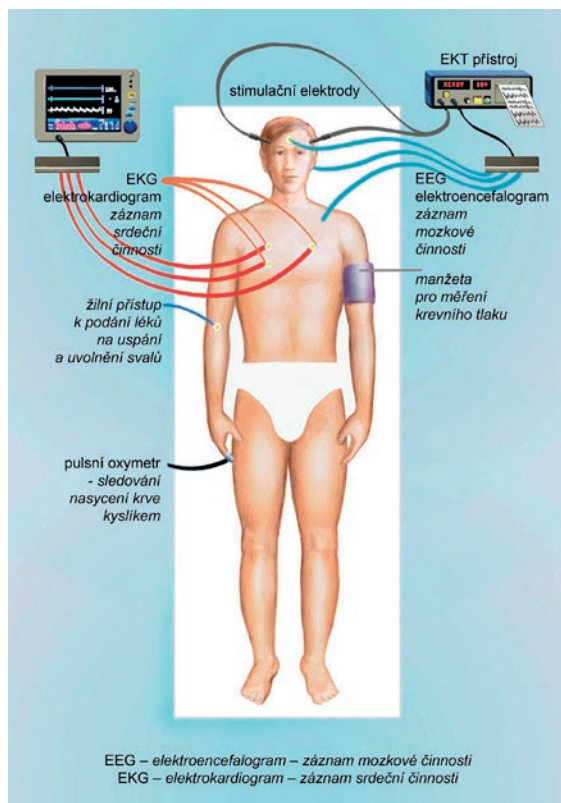
Přestože se o elektrokonvulzivní léčbě v rámci předmětu psychiatrie na medicíně přednáší, je mladý lékař bez praxe hodně ovlivněn běžným světem. Mimo zdi psychiatrie vyznívá totiž tato metoda brutálně, děsivě a zastarale. Je pravdou, že i já jsem knoflík elektrokonvulzivního přístroje poprvé zmáčkla rozechvěle a s obavou, abych pacientovi neublížila. Nicméně během dalších let praxe jsem získala zkušenost, že elektrokonvulzivní terapie neprobíhala nijak drasticky a mnohým pacientům hodně pomohla.

## Elektrokonvulzivní léčba – teorie a praxe

LUCIE KALIŠOVÁ A KOL.

Elektrokonvulzivní terapie (EKT) byla poprvé v léčbě psychických obtíží aplikována před 80 lety. Její účinnost při terapii řady závažných akutních duševních onemocnění nebyla dosud překonána. Avšak navzdory výrazné modernizaci a modifikaci metody, její bezpečnosti s minimálním výskytem nežádoucích účinků, je stále spojena se značnou stigmatizací nejen u veřejnosti, ale i mezi lékaři.

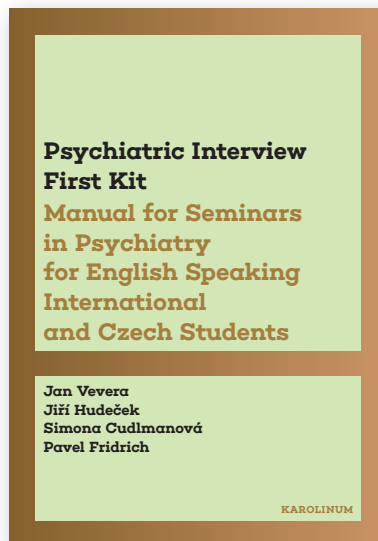
Úvodní teoretická část popisuje mechanismus působení této metody. Druhá část přináší praktické informace pro používání EKT v běžné praxi, ale i poznatky o léčbě specifických skupin nemocných (seniorská populace, děti, těhotné ženy, pacienti s neurologickou diagnózou).



## Psychiatric Interview First Kit

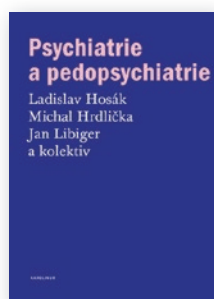
JAN VEVERA - JIŘÍ HUDEČEK -  
SIMONA CUDLMANOVÁ -  
PAVEL FRIDRICH

Příručka pro anglicky mluvící studenty a pro české studenty mířící do zahraničí poskytuje návod a příklady, jak správně anglicky i česky odebrat psychiatrickou anamnézu a vhodně komunikovat s pacienty o jejich psychických potížích. Seznamuje studenty s vyšetřovacími otázkami každodenní klinické praxe, včetně specifických a cílených otázek používaných u vybraných psychiatrických poruch. Příručka dále uvádí rozdíly v přístupu k psychiatrickému vyšetření v anglicky mluvících zemích a v České republice a zdůrazňuje specifické a cílené otázky používané u vybraných psychiatrických poruch.



BROŽOVANÁ, 78 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 120 Kč  
ISBN: 978-80-246-4338-0  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4403-5

### JIŽ VYŠLO:





Ve výškách kolem 25 km se občas pozorují tzv. perleťové oblaky, které pravděpodobně obsahují i přechlazené kapky vody a dokazují tak, že i v těchto výškách je přítomna vodní pára a nezmrzlé vodní kapky. Právě duhově perleťové zbarvení okrajů těchto oblaků se věrohodně vysvětluje ohybem slunečních paprsků na konturách přechlazených vodních kapiček.

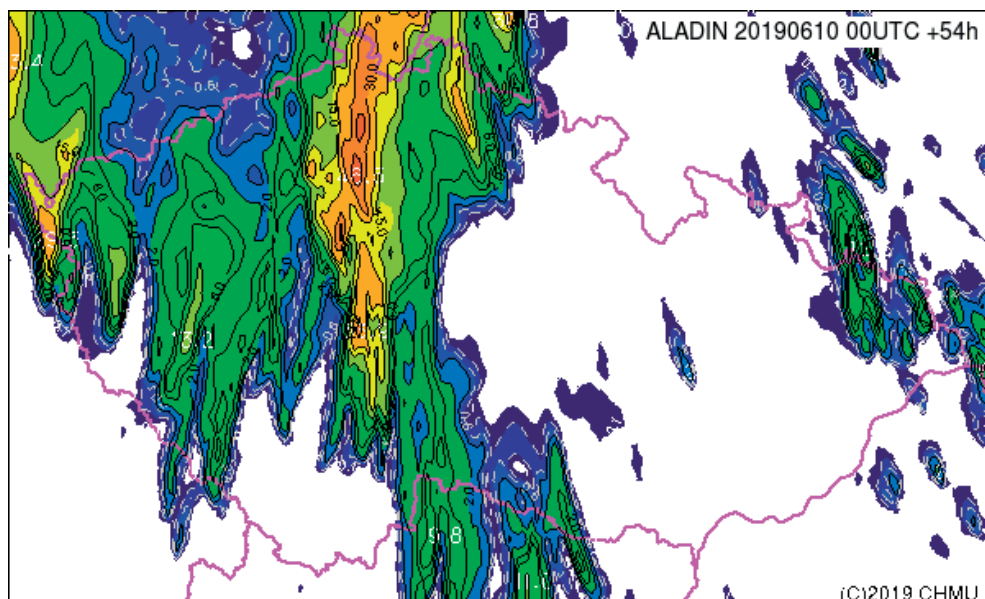
BROŽOVANÁ, 2. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4423-3

## Jak vzniká počasí

JAROSLAV KOPÁČEK – JAN BEDNÁŘ –  
MICHAL ŽÁK

Knihy představuje druhé, podstatně doplněné a rozšířené vydání úspěšné stejnojmenné publikace Jaroslava Kopáčka a Jana Bednáře (Karolinum, 2002). Oproti prvnímu vydání jsou v knize více akcentovány atmosférické úkazy a jevy objevující se zejména v souvislosti s výraznými až extrémními počasovými projevy, mj. tropické cyklony. Zcela nově je přidána kapitola o jevech souvisejících s výraznou atmosférickou konvekcí. Čtenář se dozví o formování oblačné elektriny, elektrických výbojů v atmosféře, o blescích, struktuře bouřkových oblaků, vzniku krupobití, tromb, tornád a dalších souvisejících úkazech. Zároveň jsou tematizovány některé zásadní soudobé meteorologické otázky, jako např. problematika skleníkového efektu zemské atmosféry a klimatické změny. Rozsáhle aktualizovaná a modernizovaná je závěrečná kapitola pojednávající o metodách předpovědi počasí a příslušných mediálních prezentacích.

Výklad doprovází více než 50 ilustrací.



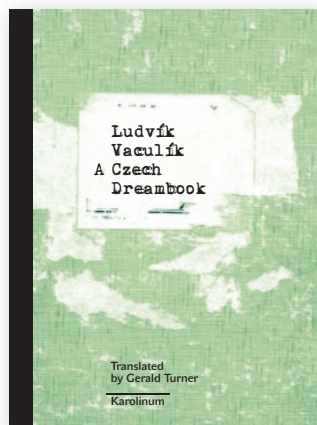
V ediční řadě Modern Czech Classics vychází překlady významných děl české literatury do světových jazyků. Zahraniční čtenář má tak možnost seznámit se s díly, která zachycují střeoevropské dějinné zkušenosti a která vyjadřovala a spoluutvářela českou povahu, pohled na svět, humor a imaginaci. Český čtenář má naopak možnost přečíst si známé věty v cizím jazyce a seznámit se s novou interpretací textu.

## A Czech Dreambook

LUDVÍK VACULÍK

PŘEKLAD GERALD TURNER

Píše se rok 1979, od vydání Vaculíkových *Morčat* a chvíle, kdy napsal manifest *Dva tisíce slov*, uplynulo už více než deset let. Vaculík stojí jako autor na rozcestí a na radu Jiřího Koláře si začne psát deník, který se stává základem *Českého snáře*. Nakladatelství Karolinum konečně uvádí na trh autorizovaný anglický překlad jedné z nejzásadnějších knih české literatury z dob normalizace. Doslov napsal Jonathan Bolton.



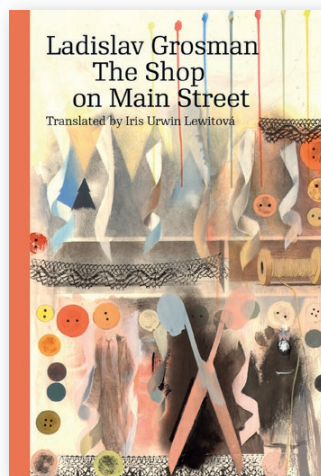
VÁZANÁ, 580 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3852-2  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3887-4  
VYJDE: PODZIM 2019

## The Shop on Main Street

LADISLAV GROSMAN

PŘEKLAD IRIS URWIN LEWITOVÁ

Klasické dílo československé literatury a filmu 60. let v novém vydání překladu Iris Urwin Lewitové. Originální a aktuální příspěvek k otázce, zda „všichni lidé bratři jsou“. Ilustrace na obálce Jiří Grus, doslov Benjamin Frommer.

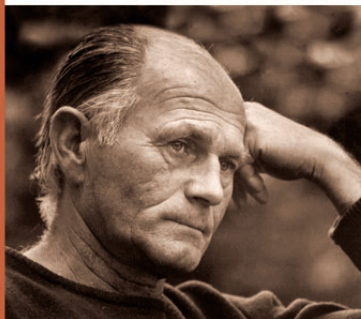


BROŽOVANÁ, 126 S., 1. VYDÁNÍ  
CENA: 280 Kč  
ISBN: 978-80-246-4022-8  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4019-8  
VYŠLO: SRPEN 2019

## Bohumil Hrabal

A Full-length  
Portrait

Jiří Pelán



BROŽOVANÁ, 134 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-3909-3  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-3948-2  
VYJDE: PODZIM 2019

## Bohumil Hrabal A Full-length Portrait

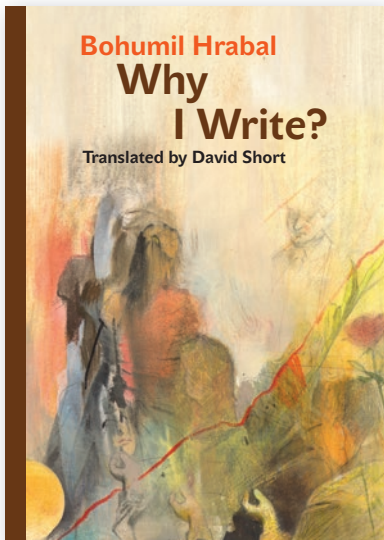
JIŘÍ PELÁN

PŘEKLAD DAVID SHORT

Anglický překlad úspěšné přehledové studie o díle Bohumila Hrabala. Původně určeno pro italské souborné vydání, jak prozrazuje autorův důsledně komparativní přístup zasazující Hrabala do kontextu evropské a světové literatury. Přesná a originální charakteristika vývoje spisovatelova stylu v jednotlivých dílech je ideálním „úvodem do Hrabala“ pro začátečníky i pokročilé. Knihu doprovází fotografická příloha „portrétů“ Bohumila Hrabala a jeho světa, přeložil a detailní bibliografii dostupných překladů do angličtiny doprovodil David Short.

## Bohumil Hrabal Why I Write?

Translated by David Short



VÁZANÁ, 461 S., 1. VYDÁNÍ  
ISBN: 978-80-246-4325-0  
ISBN E-KNIHA: 978-80-246-4323-6  
VYJDE: PODZIM 2019

## Why I Write? And Other Early Prose from 1945 to 1952

BOHUMIL HRABAL

PŘEKLAD DAVID SHORT

Překlad raných próz Bohumila Hrabala vychází z prvního svazku Hrabalových spisů, nazvaného *Křehký dluh*. V těchto existenciálně laděných experimentujících textech se poprvé setkáváme se zásadními postavami jeho tvorby, například se strýcem Pepinem, který je uveden i jako spoluautor jedné z povídek. *Why I Write?* nabízí anglofonním čtenářům možnost seznámit se se zdroji Hrabalovy poetiky a pochopit, proč byl Hrabal Josefem Škvorečkým právem nazván „zásadním lyrickým básníkem“ české literatury.

- Assmannová, Aleida 47
- Bachtík, Jakub 31
- Bártová, Jarmila 63
- Beauneová, Colette 36
- Bečková, Kateřina 28
- Bednář, Jan 64
- Biegel, Richard 31
- Bloom, Paul 44
- Burke, Peter 47
- Butlerová, Judith 47
- Canguilhem, Georges 32
- Cebe, Jan 61
- Cudlmanová, Simona 63
- Cviklová, Lucie 12, 41
- Čeledová, Libuše 16, 57
- Čeňková, Jana 61
- Čermák, František 46
- Černý, Václav 8, 49
- Čevela, Rostislav 16, 57
- Čornej, Petr 10, 38
- Dasturová, Françoise 32
- Day, Barbara 27
- Deuze, Mark 52
- Doumerc, Bernard 36
- Eichler, Jan 54
- Fauvelle-Aymar,  
François-Xavier  
20, 36
- Fischerová, Sylva 12, 41
- Floridi, Luciano 52
- Fridrich, Pavel 63
- Fučíková, Eliška 28, 29
- Geeraerts, Dirk 44
- Ginzburg, Carlo 47
- Goszczyńska, Joanna 51
- Grosjean, François 44
- Grosman, Ladislav 65
- Hélary, Xavier 36
- Hill, James 33
- Horyna, Mojmír 2, 31
- Hosák, Ladislav 63
- Houda, Přemysl 53
- Hrabal, Bohumil 66
- Hrdlička, Michal 63
- Huang, Yan 44
- Hudeček, Jiří 63
- Hviždala, Karel 34
- Chavalka, Jakub 33
- Chromá, Marta 45
- Imaiová, Mucumi 44
- Jakubec, Ivan 39
- Jandejsek, Petr 58
- Janicaud, Dominique 32
- Jeřábek, Hynek 56
- Jindra, Zdeněk 39
- Kališová, Lucie 62
- Karásek, Jindřich 33
- Kopáček, Jaroslav 64
- Kostlán, Antonín 39
- Krahulcová, Beáta 57
- Krátká, Lenka 14, 37
- Kroupa, Daniel 40
- Kučera, Miloš 48
- Lábová, Alena 60
- Laquer, Thomas 47
- Levý, Jiří 48
- Li, Ping 44
- Libiger, Jan 63
- Luhmann, Niklas 47
- MacDonagh-Pajerová,  
Monika 40
- Macek, Petr 31
- Machovec, Martin 51
- Manovich, Lev 52
- Marin, Olivier 36
- Michálek, Jiří 33
- Mitchell, W. J. T. 60
- Moretti, Franco 52
- Mücke, Pavel 37
- Naegele, Jolyon 40
- Nancy, Jean-Luc 47
- Notarp, Ulrike Lütke 56
- Ondrušová, Jiřina 57
- Pacáková-Hoštálková,  
Božena 29
- Panevová, Jarmila 46
- Parikka, Jussi 52
- Pašta, Jiří 63
- Pauknerová, Karolína 26
- Pelán, Jiří 8, 49, 66
- Petráň, Josef 28, 29
- Petráňová, Lydia 28, 29
- Petříček, Miroslav 32, 35
- Pospíšil, Ctirad V. 58
- Pospíšilová, Tereza 40
- Přibáň, Jiří 34
- Putna, Martin C. 34
- Půtová, Barbora 26
- Ramba, Jiří 38
- Ritchin, Fred 22, 60
- Rosová, Anna 50
- Roubal, Petr 35
- Rouyk, Pavel 59
- Royt, Jan 6, 28
- Rubáš, Stanislav 50
- Rybák, David 33
- Ryšková, Míreia 59
- Shapiro, Ian 53
- Schindler-Wisten, Petra 37
- Skřejpek, Michal 55
- Sobotka, Milan 33
- Sokol, Jan 40
- Sommerová, Olga 40
- Starobinski, Jean 47
- Stožický, František 63
- Sýkora, Josef 63
- Šárka, Josef 41
- Šimůnek V., Michal 39
- Šir, Jan 39
- Štastná, Zuzana 49
- Štemberk, Jan 39
- Štěpánek, Pavel 39
- Šterbáková, Daniela 18, 32
- Šuman, Závěš 27
- Tomaščinová, Jana 45
- Tomašek, Michal 55
- Vaculík, Ludvík 24, 65
- Vaněk, Miroslav 37, 42
- Veselá, Gabriela 50
- Vevera, Jan 63
- Vlnas, Vít 28
- Vochocová, Lenka 61
- Wittlich, Petr 4, 29, 30
- Wohlmuth Markupová, Jana 37
- Žák, Michal 64

## E-knihy Nakladatelství Karolinum

nabízíme více než **700 elektronických knih** ve formátu pdf (výběrově epub a mobi)

příprava e-knih je plně integrována se standardizovanými procesy přípravy a šíření tištěných publikací

zajišťujeme průběžně paralelní publikování tištěné a elektronické verze textu

v elektronické podobě nabízíme texty odborné i pro širší veřejnost, včetně bestsellerů Františka Koukolíka či Marie Vágnerové

používáme sociální DRM – zajišťuje autorskou ochranu textu a zároveň maximální uživatelské pohodlí pro čtenáře

e-knihy můžete zakoupit na **karolinum.cz**, **kosmas.cz**, **martinus.cz**, **martinus.sk**. Google Books/Play (20% náhled), monografie v angličtině také na Amazon.com a v Apple Book Store

kompletní seznam elektronických publikací Nakladatelství Karolinum a podrobné informace, jak nakupovat a číst naše e-knihy, naleznete na [www.karolinum.cz](http://www.karolinum.cz)

### Pro knihovny

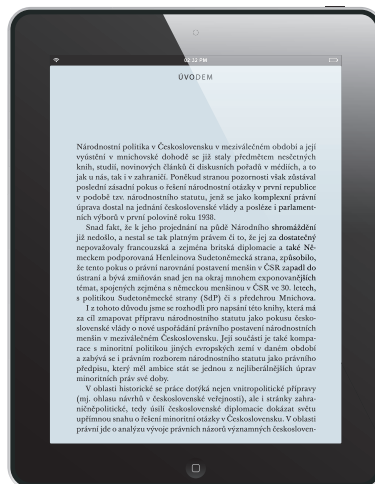
celosvětovou distribuci elektronických knih prostřednictvím vědeckých knihoven zajišťujeme ve spolupráci s databázovými centry **ProQuest** a **EBSCO**

pro podrobnější informace ohledně akvizice e-knih Nakladatelství Karolinum pište na [vit.krobot@ruk.cuni.cz](mailto:vit.krobot@ruk.cuni.cz)

### Pro studenty a zaměstnance UK

ve spolupráci s celosvětovými distributory elektronických informačních zdrojů ProQuest a EBSCO zpřístupňujeme naše elektronické knihy **bezplatně** studentům a zaměstnancům UK

podrobné informace, jak číst a stahovat naše e-knihy, naleznete na [www.karolinum.cz/eknihy](http://www.karolinum.cz/eknihy)





Nakladatelství Karolinum vydává více než dvacet vědeckých časopisů z oblasti humanitních i přírodních věd, medicíny, práva, pedagogiky a ekonomie. Tradice některých z nich sahá až do 19. století, zároveň však vznikají i časopisy nové, reagující na aktuální potřeby univerzity a akademické obce. Snahou nakladatelství je vydávat prestižní vědecké open access časopisy, dostupné co nejširšímu okruhu čtenářů, a to jak v elektronické, tak v tištěné podobě.

- Acta Medica (Hradec Králové)
- AUC Geographica
- AUC Historia Universitatis Carolinae Pragensis
- AUC Interpretationes
- AUC Iuridica
- AUC Kinanthropologica
- AUC Philologica
- AUC Philosophica et Historica
- AUC Studia Territorialia
- AUC Theologica
- Central European Journal for Contemporary Religion
- Envigogika
- European Journal of Environmental Sciences
- Folia Pharmaceutica Universitatis Carolinae
- Historická sociologie
- Ibero-Americana Pragensia
- Orbis scholae
- Plzeňský lékařský sborník
- Plzeňský lékařský sborník Supplementum
- Praehistorica
- Prague Medical Report
- Právněhistorické studie
- Psychologie pro praxi
- Reflexe

knihkupectví **K**arolinum

knihkupectví



UNIV  
KA